

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»

Институт педагогики и психологии детства

Кафедра педагогики и психологии детства

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ
ПРИ ФОРМИРОВАНИИ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ**

Выпускная квалификационная работа

(магистерская диссертация)

Квалификационная работа
допущена к защите
зав. кафедрой Е.В. Коротаева

Исполнитель:
Бурухина Анастасия Владимировна,
обучающийся МДО-1601z группы

дата

подпись

подпись

Научный руководитель:
Калинина Галина Павловна,
канд. пед. наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2018

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОБОСНОВАНИЯ ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ	10
1.1. Понятие «творчество», «творческие способности».	10
1.2. Закономерности и условия развития творческих способностей в дошкольном возрасте	22
1.3. Методы и приемы развития творческих способностей детей дошкольного возраста.....	35
1.4. Изучение особенностей формирования математических представлений у детей дошкольного возраста и их влияние на развитие творческих способностей	44
Выводы по первой главе	51
ГЛАВА 2. ПОДБОР И РЕАЛИЗАЦИЯ МЕТОДОВ, ПРИЕМОВ И УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРИ ФОРМИРОВАНИИ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ	55
2.1. Диагностика уровня развития творческих способностей у детей дошкольного возраста и уровня формирования математических представлений.....	55
2.2. Эффективные методы, приемы и упражнения для развития творческих способностей детей дошкольного возраста при формировании математических представлений	69
2.3. Оценка эффективности деятельности по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста при формировании математических представлений.....	78
Выводы по второй главе.....	90

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	92
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	94
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	101
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	102
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	107
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	108
ПРИЛОЖЕНИЕ 5.....	109
ПРИЛОЖЕНИЕ 6.....	115
ПРИЛОЖЕНИЕ 7.....	116
ПРИЛОЖЕНИЕ 8.....	139
ПРИЛОЖЕНИЕ 9.....	140
ПРИЛОЖЕНИЕ 10.....	142
ПРИЛОЖЕНИЕ 11.....	150
ПРИЛОЖЕНИЕ 12.....	151
ПРИЛОЖЕНИЕ 13.....	155
ПРИЛОЖЕНИЕ 14.....	156

ВВЕДЕНИЕ

В развитии ребенка самый ответственный период является дошкольный возраст, именно в это время у ребенка происходит развитие всех его психических функций, формирования мотивов, норм, потребностей, закладываются основы творческой деятельности, формирование всех сложных видов деятельности. Творческая деятельность – это сложный процесс, связанный с психическими особенностями личности, с ее интересами, характером, способностями. Продукт, получаемый личностью в творческой деятельности, может быть как объективно новым (социально значимым открытием), так и субъективно новым (открытие для себя). Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста обогащает их воображение, расширяет знания, опыт и интересы. Любая творческая деятельность способствует развитию чувств детей, развитию психических функций – внимание, мышление, восприятие, память. Творчество помогает ребенку усваивать моральные и нравственные нормы, тем самым развивает личность ребенка. При создании нового продукта своего творчества, ребенок отражает в нем свои личностные свойства и свое понимание жизненных ценностей.

Ребенок дошкольного возраста любит заниматься творческой деятельностью. Он с увлечением поет и танцует, лепит и рисует, сочиняет сказки, занимается народными промыслами. Творческая деятельность делает жизнь ребенка богаче, полнее, радостнее. Все дети способны заниматься творчеством, независимо от личностных комплексов. Взрослый человек, напротив, часто критически оценивает свои творческие способности, стесняется их проявлять. Каждый ребенок имеет свои, только присущие ему черты, которые могут быть распознаны достаточно рано.

Проблема развития творческих способностей это проблема, которая с течением времени не теряет своей актуальности, она требует постоянного

пристального внимания и дальнейшего ее развития. Развитие творческих способностей дошкольников составляет основу, фундамент процесса обучения и является «вечной» педагогической проблемой.

Сегодня в обществе существует потребность в людях инициативных, творческих, готовых найти новые подходы к решению насущных социально-экономических, культурных задач, способных жить в новом, демократическом обществе и быть полезным этому обществу. В связи с этим особую актуальность сегодня приобретает проблема развития творческой активности личности. Творческие личности во все времена определяли прогресс цивилизации, создавая материальные и духовные ценности, отличающиеся новизной, нешаблонностью, помогая людям увидеть необычное в, казалось бы, обычных явлениях. Именно сегодня перед образовательным процессом ставится задача воспитания творческой личности, начиная с дошкольного возраста.

В соответствии с Федеральным государственным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО) одной из решаемых его задач является: «сохранения и поддержки индивидуальности ребенка, развития индивидуальных способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с людьми, миром и с самим собой».

Эта задача находит свое отражение в образовательных программах, в инновационных процессах, происходящих в современном дошкольном образовательном учреждении. Творческая активность развивается в процессе деятельности, имеющей творческий характер, которая заставляет детей познавать и удивляться, находить решение в нестандартных ситуациях. Поэтому сегодня в педагогической науке и практике идет интенсивный поиск новых, нестандартных форм, способов и приемов обучения. Широкое распространение получают нетрадиционные виды занятий, различные методы и формы обучения, способствующие развитию творческих способностей детей дошкольного возраста.

Проведенный анализ по проблеме развития творческих способностей дошкольников при формировании математических представлений позволил выделить следующие противоречия:

Противоречие на научном уровне актуализируется недостаточным количеством научных разработок по развитию творческих способностей при формировании математических представлений у детей дошкольного возраста, недостаточным наличием разнообразных методов, приемов и упражнений, способствующих развитию творческих способностей дошкольников на занятиях по формированию математических представлений.

Противоречие на социальном уровне проявляется в том, что обществу необходимы инициативные и творческие люди, но процесс развития творчества в дошкольном возрасте полностью не удовлетворяется.

Противоречие на педагогическом уровне обусловлено тем, что в период обучения в образовательном учреждении субъекты образовательного процесса не проявляют активности в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста при формировании математических представлений.

Таким образом, выявленные противоречия помогли определить предмет и объект исследования.

Объект исследования – процесс развития творческих способностей дошкольников.

Предмет исследования – методы, приемы и упражнения развития творческих способностей у дошкольников при формировании математических представлений.

Гипотеза исследования: развитие творческих способностей дошкольников на занятиях по формированию математических представлений будет эффективно, если:

- осуществлять образовательный процесс в соответствии с

познавательными возможностями ребенка;

- делать упор не столько на формирование знаний, сколько на развитие навыков, позволяющих самостоятельно пополнять знания, ориентироваться в потоке информации;
- строить ход образовательной деятельности каждого ребенка в соответствии с результатами диагностического обследования и с учетом индивидуальных способностей;
- создавать условия для воплощения творческих идей, обеспечивать ребенку свободу выбора, обладать способностью воздерживаться от вмешательства в процесс творческой деятельности;
- помогать ребенку раскрывать и ценить в себе творческую личность;
- подобрать и применять эффективные методы, приемы и упражнения, которые будут способствовать развитию творческих способностей на занятиях по формированию математических представлений у детей дошкольного возраста.

Цель исследования – подобрать различные методы, приемы и упражнения, при которых развитие творческих способностей дошкольников при формировании математических представлений будут наиболее эффективными.

В соответствии с поставленной целью, предметом и объектом, гипотезой исследования, были сформулированы следующие задачи:

- познакомиться с понятием «творчество», «творческие способности»; выявить закономерности и условия развития творческих способностей детей дошкольного возраста;
- рассмотреть методы и приемы развития творческих способностей;
- изучить возможности развития творческих способностей ребенка

дошкольного возраста при формировании математических представлений;

- провести диагностику уровня развития творческих способностей и уровня формирования математических представлений у детей дошкольного возраста;
- подобрать и составить картотеку эффективных методов, приемов и упражнений для развития творческих способностей детей дошкольного возраста при формировании математических представлений.

Теоретическую основу исследования составляют труды следующих ученых, психологов, которые занимались проблемой развития творчества и определяют творчество как нечто новое, никогда ранее не существовавшее: Н.С. Лейтес, Б. Мещеряков, В.И. Ефремов, И. Кант, А. Маслоу, Н.А. Бердяев, Л.С. Выготский. Проблему способностей, как какую-либо индивидуальную особенность человека развивали в своих работах Б.М. Теплов, Л.А. Венгер, В.Д. Шадриков. Творческие способности, как индивидуальные способности человека, которые порождают нечто новое изучали в своих исследованиях И.В. Дубровина, А.Н. Лук.

При написании работы использовались теоретические и эмпирические методы исследования. Теоретические методы: теоретический анализ и синтез, абстрагирование и конкретизация; эмпирические методы: наблюдение, анкетирование, опрос, мониторинг.

Теоретическая значимость исследовательской работы заключается в подборе и реализации наиболее эффективных методов, приемов и упражнений для развития творческих способностей у детей дошкольного возраста при формировании математических представлений.

Практическая значимость исследования: поиск различных методов, приемов и упражнений для развития творческих способностей дошкольников при формировании математических представлений, которые будут наиболее эффективными.

Материалы работы прошли апробацию на XV международной научно-

практической конференции «Педагогика и психология в современном мире: теоретические и практические исследования». Была опубликована статья на тему: «Развитие творческих способностей дошкольников в театральной деятельности».

Положения, выносимые на защиту:

- выявлены условия формирования творческих способностей дошкольников средствами математического материала;
- подобраны методы, приемы и упражнения, позволяющие улучшить работу педагога по развитию творческих способностей дошкольников при формировании математических представлений;
- разработана и апробирована картотека упражнений по развитию творческих способностей при формировании математических представлений;
- доказана эффективность методов, приемов и упражнений по развитию творческих способностей дошкольников при формировании математических представлений.

База исследования: Муниципальное Бюджетное Дошкольное Образовательное Учреждение детский сад №547 (МБДОУ №547), г. Екатеринбург, средняя группа №3.

Структура работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОБОСНОВАНИЯ ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

1.1. Понятие «творчество», «творческие способности»

В нынешнем мире любой человек должен владеть высокой культурой, свободно размышлять и иметь творческий потенциал. Это главные ценности для каждого человека в современном обществе, так как творческий потенциал ценится в любой специальности. Для того чтобы обеспечить полноценное и своевременное формирование творческих способностей, необходимо узнать, что это такое.

Для нашего исследования актуальными являются понятия «творчество», «способности» и «творческие способности». Обратимся к научной литературе для определения требуемых понятий.

Исследовав, изучив и проанализировав научную литературу, мы пришли к выводу, что существуют различные суждения к понятию «творчество». Таким образом, в Новой философской энциклопедии, понятие «творчество» определяется последующим образом: «Творчество – присущее индивиду иерархически структурированное единство способностей, которые определяют уровень и качество мыслительных процессов, направленных на приспособление к изменяющимся и неизвестным условиям в сенсомоторных, наглядных, оперативно-деятельностных и логико-теоретических формах. Творчество представляет собой также некоторый аспект развития личности, относящийся к переходу на высокий интеллектуальный уровень» [50, с. 17].

Психологический словарь позиционирует понятие «творчество» как: «человеческую деятельность, порождающую нечто качественно новое, никогда раньше не бывшее, и имеющее общественно-историческую ценность. А в более широком смысле, творчество – это всякая практическая или теоретическая деятельность человека, в которой возникают новые (по

крайней мере, для субъекта деятельности) результаты (знания, решения, способы действия, материальные продукты)» [46, с. 484].

В большой педагогической энциклопедии рассматривается понятие творческая деятельность: «форма деятельности человека или коллектива – создание качественно нового, никогда ранее не существовавшего. Стимулом к творческой деятельности служит проблемная ситуация, которую невозможно разрешить традиционными способами. Предпосылками творческой деятельности являются гибкость мышления (способность варьировать способы решения), критичность (способность отказаться от непродуктивных стратегий), способность к сближению и сцеплению понятий, цельность восприятия и др. задатки творческих способностей присущи любому человеку, любому нормальному ребенку. Нужно суметь раскрыть их и развить» [57, с.419].

Создателем целостной концепции творчества, которая появилась в конце 18 века, является И. Кант. Согласно точке зрения Канта, творчество это единство чувственного и рационального, осуществляется как взаимодействие воображения и мышления. Творчество захватывает мысль и чувство, разум и воображение и осуществляется целостным человеком, духовно развитой личностью [61].

А. Маслоу считал творчество как универсальную функцию человека, которая ведет ко всем формам самовыражения; способность к творчеству является врожденной («деревья дают листья, птицы летают, человек творит»), эта способность заложена в каждом человеке и не требует больше никаких специальных талантов, поэтому творческими могут быть и домохозяйки, и бизнесмены, и профессора [31].

Бердяев Н.А. придерживается совсем иного понятия «творчество». По его мнению, творчество есть религиозное делание, творчество божественно, свято. Творчество есть Боговдохновение, богообщение, творчество есть вершина Божьего творения [8].

Яковлева Е.Л. [69] определяет творчество как реализацию человеком собственной индивидуальности.

После рассмотрения определения «творчество» с точки зрения различных авторов мы можем отметить, что творчество – это деятельность человека, в результате которой возникают новые результаты. Творчество является необходимым условием для формирования и развития личности, это деятельность созидаящая, ведущая к появлению новых мыслей, продуктов и открывающая новое в самом субъекте и уже ранее существующих формах культуры.

Выделим основные виды творчества.

Научное творчество связано с открытием явлений и единых закономерностей развития реального мира. Отличительными чертами научного творчества являются:

- опора на абстрактное, словесно-логическое мышление при решении научно-исследовательской проблемы;
- продуктом научного творчества считается новое знание, существующее в виде образов, понятий, умозаключений, теорий и абстрактных идей;
- процесс научного творчества состоит в исследовании действительно существующего, однако, недоступного еще нашему сознанию;
- процесс научного исследования способен нести как эмпирический, так и теоретический характер;
- научное творчество чаще всего бывает коллективным, так как даже выдвигаемые отдельными учеными гипотезы, концепции, выявляемые факты подвергаются обсуждению, рецензированию, критике со стороны коллег;
- имеется историческая предопределенность научных открытий, обусловленная потребностью прогресса общества на той или иной стадии его развития;

- часто научные идеи и открытия опережают свое время, в следствии чего крайне редко оцениваются современниками и приобретают доказательство лишь через несколько десятилетий.

Научное творчество – наивысший акт познания, характеризующийся уникальностью, неповторимостью методов получения принципиально нового научного знания и повторимостью их итогов.

Техническое творчество связано с практическим (технологическим) преобразованием реальности. Оно близко по своим психологическим характеристикам научному творчеству, однако содержит и отличия:

- оно опирается на наглядно-образные и наглядно-действенные элементы мышления;
- процесс технического творчества проявляется в изобретательстве, конструировании, а его продуктом считается изобретение механизмов, конструкций, отвечающее запросам практики;
- то, что изобретается, не существует до его создания, хотя и опирается на уже имеющийся технический базис, на достигнутый уровень технического прогресса.

Художественное творчество связано с эстетическим освоением реальности и удовлетворением эстетических потребностей людей. Его характерные черты:

- опора в основном на наглядно-образное мышление, хотя имеют значение и абстрактно-логическое, и наглядно-действенное мышление;
- главный компонент художественного творчества – эмоциональный, проявлением которого считается пиковое переживание человека;
- реализуется художественное творчество в особой форме общественного сознания – искусстве, а продуктом художественного творчества выступает художественный образ, заключенный в каком-либо

материальном объекте (картине, скульптуре, литературном произведении и т.п.);

- рациональная сторона художественного творчества скрыта и зачастую не имеет утилитарного предназначения, никак не требует внедрения в практику, как изобретение или новое научное знание;

- художественное творчество формирует вероятность многозначного отображения разными людьми одного и того же произведения, что связано с субъективизмом восприятия, развитым вкусом и т.д.

Сотворчество. В области искусства выделяют особый вид творчества людей, воспринимающих произведения искусства, именуемый сотворчеством. Это степень восприятия, позволяющая зрителю или слушателю раскрыть и осознать за событийной стороной произведения искусства его глубокое смысловое значение.

Педагогическое творчество – это поиск, отбор и нахождение новейшего в области педагогической деятельности. Первая стадия данного творчества – открытие нового для себя, выявление необычных методов решения педагогических задач. Нередким видом педагогического творчества считается импровизация – обнаружение неожиданного педагогического решения и его олицетворение «здесь и сейчас» [43].

К.С. Пигров [53] в своих трудах «Социально-философские проблемы творчества» делает акцент на два основных признака творчества:

1. Качественная новизна продуктов творчества, связанная с их уникальностью, своеобразием, непохожестью на все без исключения, то что существовало до сих пор. Новизна может быть:

- Объективной. Она подразумевает, что итог считается новым для человечества, что он получен в истории общества в первый раз;

- Субъективной. Она имеет индивидуально-психологический характер: приобретенный субъектом итог новый для него, но на самом деле

повторяет ранее известное другим.

2. Социальная значимость (ценность для общества) его результатов. Они обязаны демонстрировать интерес не только для того, кто их приобрел, но и для других людей.

Между двумя отмеченными признаками творчества имеется сложная взаимосвязь. Новый результат, как правило, еще не имеет социальной важности: необходимо время, для того, чтобы его значение выявилось. Однако, общественно важный результат – это результат, который ранее уже получил социальное признание и прекратил быть новым. Новизна и значимость – противоположности: новое еще не значимо, а значимое уже не ново. Но неповторимость творчества состоит в том, что оно объединяет в себе эти противоположности. Творец не просто создает что-то новое, но и предвидит его предстоящую значимость заранее. Творческий дар есть способность предвидения.

Вообще проблема способностей исследована довольно глубоко. В научной литературе имеется большое количество определений понятия «способности». В первую очередь мы исходим из соответствующих теоретических концепций, развитых в работах Б.М. Теплова. Известно, что под способностями Б.М. Теплов понимал индивидуально-психологические особенности, которые отличают одного человека от другого и имеющие отношение к успешности выполнения какой либо деятельности или многих деятельностей [34].

Известный психолог Н.С. Лейтес определял способности человека как снаряжение, которое выковывается не без его собственного участия. Способности человека определяются диапазоном тех возможностей к изучению новейших познаний, их использованию к творческому развитию, которые раскрывают освоение этих знаний» [42].

Другой ученый Л.А. Венгер под способностями понимает «психические свойства, необходимые для успешного выполнения

познавательной деятельности любым человеком, а не отдельными, особо одаренными индивидами» [12, с. 4].

По теории В.Д. Шадрикова способность определяется как: «свойства функциональных систем, реализующих отдельные психологические функции, которые имеют индивидуальную меру выраженности, проявляющуюся в успешности и качественном своеобразии освоения деятельности» [9, с.21].

При исследовании творчества с особенной остротой возникают проблемы, связанные с выявлением природы и структуры интеллектуальных и специальных способностей.

Вопрос о природе возникновения специальных способностей особенно своевременен в связи с выделением различных видов одаренности. В собственной концепции В.Д. Шадриков [9] реализовал новый подход к вопросу соотношения общих и специальных способностей. Феномен «специальных способностей» рассматривается им равно как «фантом», так как любая деятельность осваивается на фундаменте общих способностей, которые развиваются в этой деятельности.

Таким образом, понятие «способности» большинство ученых подразумевают как индивидуальные не врожденные качества личности, которые гарантируют значительную степень овладения определенной деятельностью.

Развитие непосредственно творческих способностей подразумевает их усовершенствование, то есть достижение новых ступеней качества в своем развитии. Стоит также отметить, что творческие способности человека имеют возможность развиваться как внезапно, то есть осознанно не контролируемый и неуправляемый процесс развития способностей, без предварительно продуманного плана целенаправленных действий, так и организовано: сознательные действия, направленные именно на развитие соответствующих способностей.

При изучении научной литературы мы выделили разнообразные определения понятия «творческие способности». Так, в психологическом словаре понятие «творческие способности» трактуется как индивидуальные особенности качеств человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода [67].

Доктор психологических наук, профессор, академик РАО И.В. Дубровина [23] определяет творческие способности как способности, благодаря которым человек создает что-то новое, уникальное. А доктор психологических наук В.А. Крутецкий [39] объединяет творческие способности с формированием нового, с нахождением новейших способов выполнения деятельности.

Таким образом, со стороны психологии в самом общем виде определение творческих способностей выглядит следующим образом: творческие способности – это индивидуальные способности человека, которые порождают что-то качественно новое, ни в коем случае раньше не бывшее, не существовавшее.

Так как каждый компонент творчества может присутствовать в любой человеческой деятельности, то можно говорить не только о художественных творческих способностях, но и о технических и математических творческих способностях.

Существует большое количество видов творческих способностей. К примеру, советский ученый, специалист по теории творчества А.Н. Лук [45] выделяет следующие творческие способности.

1. Способность видеть проблему там, где ее не видят другие.
2. Способность сворачивать мыслительные операции, заменяя несколько понятий одним и используя все более емкие в информационном отношении символы.
3. Способность применить навыки, приобретенные при решении одной задачи к решению другой.

4. Способность воспринимать действительность целиком, не дробя ее на части.
5. Способность легко ассоциировать отдаленные понятия.
6. Способность памяти выдавать нужную информацию в нужную минуту.
7. Гибкость мышления.
8. Способность выбирать одну из альтернатив решения проблемы до ее проверки.
9. Способность включать вновь воспринятые сведения в уже имеющиеся системы знаний.
10. Способность видеть вещи такими, какие они есть, выделить наблюдаемое из того, что привносится интерпретацией.
11. Легкость генерирования идей.
12. Творческое воображение.
13. Способность доработки деталей, к совершенствованию первоначального замысла.

Кандидаты психологических наук В.Т. Кудрявцев и В. Синельников [41], опираясь на широкий историко-культурный материал (история философии, социальных наук, искусства, отдельных сфер практики) подчеркнули следующие универсальные творческие способности, сформировавшиеся в процессе человеческой истории:

1. Реализм воображения – образное схватывание некоторой существенной, общей тенденции или закономерности развития целостного объекта до того, как человек имеет о ней четкое понятие и может вписать ее в систему строгих логических категорий.
2. Умение видеть целое раньше частей.
3. Надситуативно-преобразовательный характер творческих решений – способность при решении проблемы не просто выбирать из навязанных извне альтернатив, а самостоятельно создавать альтернативу.

4. Экспериментирование – умение осознанно и целенаправленно формировать условия, в которых предметы наиболее выпукло замечают собственную скрытую в обычных ситуациях сущность, а также способность проследить и проанализировать особенности «поведения» предметов в данных условиях.

Российские ученые и педагоги, специализирующиеся на разработках программ и методик творческого воспитания на базе ТРИЗ (решения изобретательских задач) и АРИЗ (алгоритм решения изобретательских задач) полагают, что одни из компонентов творческого потенциала человека составляют следующие способности:

1. Способность рисковать.
2. Дивергентное мышление.
3. Гибкость в мышлении и действиях.
4. Скорость мышления.
5. Способность высказывать оригинальные идеи и изобретать новые.
6. Богатое воображение.
7. Восприятие неоднозначности вещей и явлений.
8. Высокие эстетические ценности.
9. Развитая интуиция [29].

Американский психолог Джой Пол Гилфорд [22] выделял четыре основных параметра творческих способностей:

- Оригинальность – способность давать необычные ответы;
- Семантическая гибкость – умение раскрыть основное качество объекта или предмета и предложить новейший способ его использования;
- Образная адаптивная гибкость – умение изменить форму таким образом, чтобы заметить в ней новые черты и возможности ее применения;
- Семантическая спонтанная гибкость – способность продуцировать разнообразные идеи в нерегламентированной ситуации.

В дальнейшем появлялись и прочие попытки раскрытия компонентов развития творческого мышления, но они все же вносили мало нового в то, что было предложено Гилфордом.

Доктор педагогических наук А.Э. Симановский [58] выделил следующие показатели творческих способностей:

- гибкость ума – способность к выделению значительных признаков из множества случайных и способность быстро перестраиваться с одной идеи на другую;
- систематичность и последовательность – способность управления процессом творчества;
- диалектичность – способность четко сформулировать противоречие и найти способ его решения;
- готовность к риску и ответственности за принятое решение – способность творчески мыслящего человека к риску и ответственности за принятое решение.

В своей книге «Учись играя» И.А. Барташникова [5] выделила следующие показатели творческих способностей:

- беглость мысли – количество идей, возникающих в единицу времени;
- гибкость мысли – умение быстро и без усилий переключаться с одной идеи на другую;
- оригинальность – способность к изменению идей, отличающихся от общепринятых;
- любознательность – способность удивляться всему;
- точность - способность передавать или совершенствовать вид своему продукту творчества;
- смелость – умение принимать решения в неопределенной ситуации, не бояться собственных выводов.

Мы не можем конкретно отметить, являются ли все без исключения эти показатели врожденными либо они могут приобретаться и усваиваться в течении всей жизни. Один из создателей системы измерения творческих способностей П. Торренс высказывался по этому поводу таким образом, то что наследственный потенциал никак не является важнейшим показателем бедующей творческой продуктивности. В какой степени импульсы ребенка превратятся в творческий характер, зависит больше от влияния родителей и других взрослых, нежели от врожденного потенциала. Взрослые готовы совершенствовать либо уничтожить творческий потенциал ребенка еще в дошкольном и младшем школьном возрасте. Поэтому научится ли ребенок делать большие или маленькие открытия зависит во многом от Вас [15].

П. Торренс в собственных исследованиях выделяет творческое мышление как основной элемент развития творческих способностей и применяет основные показатели: продуктивность, гибкость, оригинальность, разработанность творческих идей и решений.

Проанализировав все продемонстрированные выше точки зрения по вопросу показателей творческих способностей можно сделать заключение, что, невзирая на разнообразные подходы к определению творческих способностей, исследователи, ученые и кандидаты наук выделяют творческое воображение и творческое мышление, как главные компоненты творческих способностей. Поэтому условия максимального проявления творческих способностей подразумевают активизацию не только эмоциональной, волевой и интеллектуальной сферы, но и сферы воображения, интуиции, мышления. Исходя из этого, можно установить основные тенденции в развитии творческих способностей детей:

1. Развитие продуктивного творческого воображения, которое характеризуется богатством передаваемых образов и направленностью.
2. Развитие мышления, системности мышления.

Таким образом, выделим показатели развития творческих

способностей у детей дошкольного возраста, которые мы будем исследовать в нашей работе:

- беглость – количество идей, возникающих в единицу времени;
- гибкость – способность переключаться с одной идеи на другую;
- оригинальность – способность воспроизводить оригинальные идеи, отличающиеся от общепринятых взглядов [6].

Проанализировав литературу по теме исследования, мы обнаружили, что творческие способности включают в себя множество качеств, показателей и видов. Для того, чтобы провести диагностику уровня развития творческих способностей дошкольников необходимо рассмотреть общие условия и закономерности, при которых развиваются творческие способности у детей в дошкольном возрасте.

1.2. Закономерности и условия развития творческих способностей в дошкольном возрасте

Детство или дошкольный возраст это период интенсивного формирования, развития и становления взрослой личности. Развитие зрелой личности это изменения и обучения, парадоксы и противоречия. Все достижения взрослой личности на жизненном пути непосредственно связаны с такими индивидуально-психологическими отличительными особенностями человека, как способности, склонности, дарования. Более наглядно это проявляется в творческой деятельности, позволяющей особенно полно раскрыть собственный внутренний мир.

Творчество или творческие способности все чаще рассматриваются как наиболее содержательная форма психической активности, универсальная способность, обеспечивающая удачное осуществление самых различных видов деятельности.

Дошкольный возраст – это наиболее благоприятный и продуктивный

период для развития творчества и творческих способностей. Ведь именно в дошкольном детстве происходят изменения во многих сферах, совершенствуются психические процессы (внимание, память, восприятие, мышление, речь, воображение), активно развиваются личностные качества, а на их основе – способности и склонности [10].

Дошкольный возраст считается переходным моментом в развитии внимания, именно в этот период времени дети впервые начинают осознанно управлять им, направляя и удерживая на определенных объектах. Для достижения данной цели ребенок дошкольного возраста применяет определенные способы, которые он перенимает у взрослых. Таким образом, возможности произвольного внимания к 6 – 7 годам уже довольно велики. В значительной степени этому способствует усовершенствование планирующей функции речи. Речь, равно как инструмент, представляет ребенку возможность предварительно словесно отметить важные для определенной задачи явления и предметы, организовать внимание, принимая во внимание характер предстоящей деятельности. Несмотря на значительные сдвиги в развитии внимания в течении всего дошкольного периода, все равно преобладающим остается непроизвольное внимание. Детям дошкольного возраста еще сложно сконцентрироваться на чем-то однообразном. В отдельных случаях внимание может быть довольно устойчивым в процессе увлекательной для них деятельности.

Подобные возрастные закономерности отмечаются и в ходе развития памяти. Так же как и внимание, память в дошкольном возрасте имеет непроизвольный характер. Дошкольник лучше запоминает то, что для него представляет максимальную заинтересованность, дает наилучшее впечатление. Таким образом, весь объем увиденного, услышанного и зафиксированного материала во многом зависит от эмоционального отношения к данному предмету или явлению. Одно из основных достижений старшего дошкольника – это как можно отчетливее развить произвольное

запоминание. Игровая деятельность во многом этому способствует. Способность удерживать в памяти и своевременно воссоздавать необходимые сведения во время игры приводит к достижению успеха.

Что касается мышления в этом возрасте, то его становление непосредственно связано с возможностью оперировать представлениями на произвольном уровне, которая существенно повышается к 6 годам, в связи с усвоением новых способов умственных действий. В ходе формирования этих способов мышление в существенной степени опирается на освоение определенных действий с внешними предметами, которыми ребенок дошкольного возраста овладевает в период развития и обучения. Дошкольный возраст предполагает наиболее благоприятные возможности для развития различных форм образного мышления.

Как отмечал доктор психологических наук, профессор Н.Н. Поддьяков [54], в возрасте 4 – 6 лет усиленно формируются и развиваются навыки и умения, способствующие исследованию детьми внешней среды, анализу качеств предметов и явлений и влиянию на них с целью изменения. Этот уровень интеллектуального развития, соответствующий наглядно-действенной форме мышления, становится подготовительным этапом в развитии индивидуально-психологических особенностей личности, которые определяют уровень творческих способностей. В процессе накопления фактов и сведений об окружающем мире создает основу для формирования представлений и понятий. К окончанию дошкольного периода начинает доминировать наглядно-схематическая форма мышления как наивысший период в развитии наглядно-образного мышления. На этом уровне умственного развития, как отображение достижений ребенком, считаются схематизм детского рисунка, способность применять при решении задач схематическое изображение.

Наглядно-схематическое мышление создает возможности для освоения внешней среды, выступая средством для создания ребенком обобщенной

модели различных объектов и явлений. Получая особенности общего, эта форма остается образной, опирающейся на реальные действия с предметами и их заместителями. В то же время она становится базой для создания логического мышления, связанного с применением и преобразованием понятий [19].

Таким образом, к 6 – 7 годам ребенок дошкольник способен подходить к решению задачи тремя способами: применяя наглядно-действенное, наглядно-образное и логическое мышление. Необходимо выделить, что в старшем дошкольном возрасте усиленно приступает формироваться логическое мышление, как бы определяя тем самым ближайшую перспективу творческого развития.

Накопление опыта практических действий, определенный уровень развития восприятия, памяти, воображения создают обстановку уверенности в своих силах. Это проявляется в постановке все наиболее различных и сложных целей, достижению которых способствует волевая регуляция поведения. Ребенок 6 – 7 лет способен стремиться к далекой (в том числе и воображаемой) цели, выдерживая при этом сильное волевое напряжение в течение довольно длительного времени.

Исследования Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева демонстрируют, что в старшем дошкольном возрасте, по сравнению с ранним детством, возникает новый тип деятельности – творческий. Особенность этого типа заключается в том, что он порождает возможность следовать от мысли к ситуации, а не наоборот, как это было ранее. Но, характеризуя особенности творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста, специалисты по педагогике и психологии подчеркивают ее специфичность. К примеру, многие из компонентов творчества в этом возрасте только лишь приступают совершенствоваться, хотя субъективно ребенок открывает что-то новое. Н.Н. Поддъяков [55] подмечал, что в детском возрасте творчество следует понимать как механизм развития разнообразных деятельностей

ребенка, накопления опыта, личностного роста.

По мнению Л.С. Выготского [17], основной закон детского творчества состоит в том, что его значимость следует видеть никак не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе такой деятельности.

В исследованиях, которые посвящены вопросам развития детского творчества, отмечается, что в дошкольном возрасте ребенка возникает ряд черт, характеризующих его как творца. Ребенок выражает активность и инициативу при использовании ранее изученных приемов работы по отношению к новому содержанию, он находит абсолютно новые и уникальные способы решения поставленных задач, применяет разные виды преобразований.

В ходе исполнительских видах деятельности (пении, рисовании, играх-драматизациях, танцах) развитие способности к творчеству идет от подражания взрослому, к стремлению самостоятельного переноса приобретенного опыта в повседневную жизнь, а далее и к творческой инициативе.

Как нам уже известно, психологической основой творческой деятельности считается воображение – это психический процесс, заключающийся в создании образов предметов и ситуаций, основанных на результатах их восприятия и осмысления. К главным свойствам воображения относят: видение целого раньше частей, перенос функции с одного предмета на другой. Важные характеристики в развитии воображения – опора на наглядность, применение прошлого опыта, присутствие особенной внутренней позиции, позволяющей, никак не адаптируясь к условиям, подчинять ее себе, овладевать содержательными ее особенностями [24].

Воображение способно функционировать на различных уровнях: по степени выраженности может быть пассивным и активным. В свою очередь активное воображение подразделяется на воссоздающее и творческое.

Воссоздающее воображение заключается в восстановлении предметов,

явлений, событий согласно их изображению или словесному описанию.

Творческое воображение связано с определением возможных результатов действий, раскрывающих или создающих новые предметы, явления, ситуации. При этом в творческом воображении появляются представления, которые отличаются по степени оригинальности и реалистичности. Оригинальность как особенность взглядов творческого воображения – это степень их новизны, непохожести на то, что ранее существовало, а реалистичность обуславливается тем, насколько представление, созданное воображением, близко к действительности. О.М. Дьяченко пишет, что «специфика процесса воображения, в отличие от других психических процессов, понимается как способность выражать особенности одного объекта или явления посредством другого, видоизменять формы репрезентации реальности» [25, с.46]. В воображении применяются символические и метаморфические формы отображения реальности. В развитом виде они дают возможность находить и фиксировать в творческих продуктах существенные и важные для человека стороны предметов и явлений. С помощью воображения создаваемые образы детализируются, «оживают», что говорит о самоценности творческих проявлений, особенно в период раннего становления творческих личностных качеств. Л.С. Выготский [17], В.В. Давыдов, В.Т. Кудрявцев [41] называют воображение важнейшим новообразованием дошкольного детства и объединяют с ним процессы зарождения творческой личности.

Первые проявления воображения относятся к младшему дошкольному возрасту, когда ребенок начинает действовать в вымышленной ситуации и с вымышленными предметами. Это первый период развития. В младшем дошкольном возрасте оно носит пассивный, воссоздающий характер – ребенок идет от действия к мысли. В среднем дошкольном возрасте, начиная с четвертого года жизни, развивается способность следовать от мысли к действию, когда воображение становится целенаправленным. В среднем и в

начале старшего дошкольного возраста воображение проходит свой второй период развития, для которого свойственно ступенчатое планирование. И уже в третьем периоде ребенок овладевает способностью к целому планированию собственной деятельности, что подразумевает достаточно высокий уровень развития воображения. В ходе создания всех образов дошкольник пользуется различными приемами, в том числе комбинированием ранее полученных представлений, а также их преобразованием.

Достаточно стремительно творческие способности развиваются в художественных и математических видах деятельности: музыкальной, театрализованной, игровой, конструировании, аппликации и лепке. Возрастная отличительная черта человека, его умение ощущать, различать и реагировать свойственна для дошкольника. Сензитивность и характерная для дошкольников реакция на непосредственные впечатления, доставляемые органами чувств, чуткость к образно-эмоциональным моментам способствуют притягательности творческой деятельности в дошкольном детстве и развитию творческого воображения.

Рассматривая теорию деятельности можно отметить показатели возможности установления взаимоотношения, интересов и способностей детей, проявляющихся в художественном творчестве. Н.А. Ветлугина [64] в комплексе подчеркнула особенности художественно-творческих способностей:

- способность воспринимать и переживать прекрасное в жизни и произведениях искусства, легко «входить» в воображаемую ситуацию, эмоционально откликаться на красоту;
- творить согласно законам красоты (проявлять творческую инициативу и личностное отношение к происходящему);
- оценивать превосходное в окружающем, различать средства художественной выразительности в содержании литературных,

изобразительных, музыкальных произведений и театральной деятельности;

- самостоятельно находить и обнаруживать оригинальные приемы решения творческих задач.

Согласно исследованиям, проводимым Н.А. Ветлугиной можно отметить, что деятельность детей базируется на тех знаниях и умениях, которые приобретаются в повседневной жизни в ходе воспитания и обучения, осуществляемого в детском саду под руководством педагога.

Также в своих трудах она отмечает, что «исполнительская деятельность детей требует творческой интерпретации, проявления творческой активности. Творческая интерпретация находится в известной зависимости от степени владения художественными умениями и навыками» [14, с.169].

По мнению Н.А. Ветлугиной [14] существуют определенные показатели, характеризующие отношение детей к творчеству:

- искренность, непосредственность переживаний;
- увлеченность, «захваченность» деятельностью;
- активизация волевых усилий, способность к вхождению в изображаемые обстоятельства;
- специальные художественные способности (образное видение, поэтический, музыкальный слух), позволяющие успешно решать творческие задачи.

Показатели качества творческих действий включают в себя:

- внесение дополнений, изменений, вариаций, преобразований;
- создание новой комбинации из усвоенных старых элементов;
- применение известного в новых ситуациях;
- нахождение новых приемов решения;
- быстрота реакции;
- хорошая ориентировка в новых условиях;
- нахождение оригинальных приемов решения творческих заданий.

В.Л. Яворский [68] показал, что в развитии детских творческих способностей существуют определенные этапы:

- накопление впечатлений;
- выражение творческого начала в зрительных, сенсомоторных, речевых направлениях;
- двигательные, речевые, музыкальные импровизации, иллюстративность в рисовании;
- создание собственных композиций, которые являются отражением художественного впечатления: литературного, музыкального, изобразительного, пластического;
- собственно музыкальное творчество.

Ребенку необходимо поспособствовать в формировании той деятельности, которой он начинает заниматься. Сам ребенок никак не найдет эти средства, он сумеет открыть только лишь наиболее простые из них, и творчество его обречено остаться на самой низкой ступени.

Одним из важнейших факторов творческого развития детей дошкольного возраста является создание условий, способствующих формированию их творческих способностей. Изучив научную литературу по проблеме, ознакомившись с работами Дж. Смита, Б.Н. Никитина [49] и Л. Кэррола [26] мы выделили шесть основных условий для успешного развития творческих способностей детей.

1. Самым первым условием к успешному развитию творческих способностей является раннее физическое развитие малыша: раннее плавание, гимнастика, раннее ползание и хождение. Затем раннее чтение, счет, раннее знакомство с различными инструментами и материалами.

2. Вторым значительным условием развития творческих способностей детей дошкольного возраста является создание обстановки, опережающей развитие детей. Необходимо, насколько это допустимо, заранее окружить ребенка такой средой и такой системой взаимоотношений,

которые стимулировали бы его наиболее различную творческую деятельность и исподволь развивали бы в нем именно то, что в соответствующий момент способно наиболее эффективно развиваться. К примеру, еще задолго до обучения чтению годовалому ребенку необходимо приобрести кубики с буквами, повесить азбуку к стене и во время игр называть и показывать ребенку буквы. Это способствует раннему овладению чтением.

3. Третьим не менее значимым условием эффективного развития творческих способностей считается вытекание из самого характера творческого процесса, который требует наибольшего напряжения сил. Дело в том, что способности имеют все шансы развиваться успешнее, если в своей деятельности человек добирается «до потолка» собственных возможностей и со временем поднимает этот потолок все выше и выше. Такое условие максимального напряжения сил проще всего достигается, когда ребенок уже ползает, но еще не умеет говорить. Процесс познания мира в данный период развития ребенка идет очень интенсивно, но воспользоваться опытом взрослых малыш пока не может, так как объяснить такому маленькому еще ничего нельзя. Поэтому в этот промежуток времени малыш вынужден больше, чем когда-либо, заниматься творчеством, решать большое количество совершенно новых для него задач без помощи других и без предварительного обучения (если, разумеется, взрослые позволяют ему это делать, они решают их за него). У ребенка закатился далеко под диван мяч. Родители никак не должны торопиться достать ему эту игрушку из-под дивана, если ребенок может решить эту задачу сам.

4. Четвертым шагом к благополучному развитию творческих способностей считается предоставление ребенку большой свободы в выборе деятельности, в чередовании дел, в продолжительности занятий одним каким-либо делом, в выборе способов и т.д. Тогда желание ребенка, его стремление и интерес, эмоциональный подъем послужат надежной гарантией

того, что уже большее напряжение ума не приведет к переутомлению, и пойдет ребенку на пользу.

5. Но предоставление ребенку такого рода независимости не исключает, а наоборот, предполагает ненавязчивую, умную, доброжелательную поддержку взрослых – это и есть пятое условие успешного развития творческих способностей. Наиболее основное здесь – не превращать свободу во вседозволенность, а помощь в подсказку. К сожалению, подсказка – распространенный среди родителей способ «помощи» детям, но она только вредит делу. Нельзя выполнять что-либо за ребенка, если он может сделать сам. Нельзя мыслить за него, когда он сам может сообразить.

6. Давно известно, что для творчества необходима комфортная психологическая обстановка и наличие свободного времени, поэтому шестое условие успешного развития творческих способностей – теплая дружелюбная атмосфера в семье и детском коллективе. Взрослые обязаны создавать безопасную психологическую базу для возвращения ребенка из творческого поиска и собственных открытий. Немаловажно регулярно стимулировать ребенка к творчеству, выражать сострадание к его неудачам, терпеливо относиться даже к странным идеям несвойственным в реальной жизни. Необходимо устранить из обихода замечания и осуждения.

Однако, как мы подразумеваем, создание благоприятных условий для эффективного развития творческих способностей дошкольников недостаточно для воспитания ребенка с высоким творческим потенциалом. Хотя, некоторые западные психологи до сих пор считают, что творчество изначально присуще ребенку и, что надо только не мешать ему свободно самовыражаться. Но как показывает практика, подобного невмешательства мало: не все дети дошкольного возраста могут открыть дорогу к созиданию, и надолго сохранить творческую активность. Оказывается, в случае если подобрать надлежащие методы обучения, то даже дошкольники, не теряя

своеобразие творчества, создают произведения более высокого уровня, чем их необученные самовыражающиеся сверстники. Не случайно в настоящее время так популярны детские кружки и студии, музыкальные школы и школы искусств. Безусловно, ведется еще много споров о том, чему же и как учить детей, но тот факт, что учить надо не вызывает сомнений.

Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста будет результативным лишь в том случае, если это развитие будет представлять собой целенаправленный сформированный процесс, в ходе которого будут решаться ряд частных педагогических вопросов, направленных на достижение конечного результата.

Так большую часть своего времени ребенок проводит в детском саду, то предметно-пространственная развивающая среда дошкольного учреждения должна быть организована таким образом, чтобы создавать благоприятные условия для формирования творческих дошкольников. Детей должны включать во все многообразие всех областей деятельности: петь, рисовать, считать, лепить, конструировать, строить, играть.

Проводя занятие по одной из пяти образовательных областей деятельности, педагог применяет различные способы для развития у детей творческих способностей. Рассмотрим их.

1. Окружающий мир (обсуждение с ребенком того, что происходит вокруг нас, что он видел по дороге в детский сад, дома, куда ходил на выходных). Педагог говорит с ребенком о животных и растениях, предметах окружающих нас, а также об элементарных процессах, происходящих вокруг нас в природе. При выполнении таких заданий ребенок проявляет открытость, активность, фантазию.

2. Развивающие игры (настольные игры, мозаика). Такие игры способствуют развитию воображения (в том числе пространственного) и творческого мышления, умения применять на практике свои знания.

3. Рисование. Чаще всего непосредственно в изобразительной

деятельности выявляются творческие способности у детей, поэтому необходимо, чтобы у ребенка всегда в свободном доступе были карандаши, краски, кисточки, фломастеры и бумага для рисования. Рисование способствует развитию воображения, инициативности, фантазии.

4. Лепка искусно развивает мелкую моторику пальцев рук, творческие способности детей, фантазию, пространственное воображение. В раннем возрасте занятия по лепке начинаются с самого простого, и уже к старшему дошкольному возрасту, дети начинают лепить более сложные фигуры. Для занятий необходимо иметь яркий, мягкий пластилин, тесто для лепки, глину.

5. Чтение. Некоторые считают и полагают, что книга потеряла свой статус, как средство получения информации, на смену ей пришли телевидение, компьютеры, телефоны и интернет технологии. Однако это ошибочно. Читать книги нужно как можно больше и чаще. Книги должны подбираться соответственно возрасту ребенка и его интересам. После прочтения книги необходимо проанализировать текст, обсудить содержание книги с ребенком. Это способствует развитию логического мышления, фантазии. Вовлечение дошкольников в театрализованные игры по содержанию прочитанного развивает их творческие способности.

6. Музыка. С самого младенческого возраста, мама, укачивая своего кроху, поет колыбельную, а в старшем возрасте дает слушать детские песни и классическую музыку – это развивает не только музыкальный слух, но и память, и образное мышление.

Для развития творческих способностей ребенка взрослым необходимо помнить, что для него значимо мнение взрослых, поэтому и педагогу и родителям необходимо стимулировать его на действие, не забывая хвалить, давать волю детской фантазии.

Таким образом, развитие творческих способностей дошкольников возможно при организации различных видов деятельности. Главная задача

детского сада – создать такие условия, в которых каждый ребенок сумел бы показать и проявить свои способности, раскрыть творческий потенциал.

Для развития творческих способностей следует применять различные методы и приемы.

1.3. Методы и приемы развития творческих способностей детей дошкольного возраста

В дошкольном возрасте закладываются основные принципы развития творческих способностей и формирования личности к саморазвитию, умение преодолевать большой поток проблем. Весьма значимым условием для развития творческих способностей детей дошкольного возраста считается разнообразие современных и традиционных методов и приемов.

Как трактует философский психологический словарь [30] метод – это совокупность приемов и операций практической деятельности, способ достижения результатов определенных результатов в познании и практике. Каждая сфера человеческой деятельности имеет свои специфические методы: можно говорить о методах обработки информации и о методах художественного творчества.

А вот педагогический словарь дает определение метода как: «совокупность относительно однородных приемов, операций практического или теоретического освоения действительности, подчиненных решению конкретной задачи» [33, с. 79].

В свою очередь, прием – это: «элемент метода, его составная часть, отдельный шаг в реализации метода» [33, с. 122].

В процессе формирования творческих способностей детей дошкольного возраста используют когнитивные и креативные методы, обобщенные в трудах А.В. Хуторского [66].

Важными для развития творческих способностей считаются

когнитивные методы или методы учебного познания.

1. Метод эмпатии (вживания) обозначает «вчувствование» человека в состояние другого объекта. С помощью мыслительных и чувственно-образных представлений ребенок стремится «переселиться» в исследуемый объект, ощутить его изнутри. Важное условие метода эмпатии – это конкретное состояние детей и атмосфера формируемая педагогом. Основное в эмпатии – способность превратиться в иной образ и взглянуть на мир его глазами. Вживаться в сущность образовательных объектов может помочь применение словесных предписаний, например: «Представьте себе, что вы та яблоня, которая растет перед вами, ваша голова – это крона, туловище – ствол, руки – листья и яблоки, ноги – корни...». В процессе вживания у ребенка рождаются мысли, чувства и ощущения, которые и являются образовательным продуктом ребенка. Данный метод оказывается необычайно эффективным, так как включает неприменяемые обычно возможности детей.

2. Метод образного видения – эмоционально-образное изучение объекта. Детям предлагается, смотря на реальный объект, фигуру, знак, нарисовать увиденные в них образы, описать, на что они похожи.

3. Метод эвристического наблюдения. Целью этого метода является обучить детей находить и конструировать знания с помощью наблюдений. Наблюдение считается подготовительным этапом в формировании теоретических знаний ребенка. Дети, осуществляющие наблюдение, получают собственный результат, при этом степень творчества в процессе его наблюдения обуславливается новизной полученных результатов.

4. Метод исследования. В процессе осуществления данного метода выбирается объект исследования. Это может быть природный, культурный, словесный или иной объект (сказка, поговорка, одежда, кукла и пр.). Детям предлагают согласно установленному плану исследовать объект: цель исследования – план работы – факты об объекте – опыты, рисунки опытов,

новые факты – возникшие вопросы и проблемы – версии ответов, гипотезы – осознанные способы деятельности и результаты – выводы. Выполнив поочередно все без исключения шаги, ребенок получает свой собственный образовательный продукт. С целью увеличения объема и качества такого результата следует регулярно повторять алгоритмические этапы исследования.

Креативные методы обучения нацелены на создание детьми индивидуального образовательного продукта.

1. Метод придумывания. Такого рода метод дает возможность детям создать ранее неизвестный продукт. Он реализуется при помощи следующих приемов:

- замещение качеств одного объекта качествами другого с целью создания нового объекта;
- отыскивание свойств объекта в иной среде;
- изменение элемента изучаемого объекта и описание свойств нового, измененного объекта.

2. Метод «Если бы...». Детям предлагается пофантазировать, что бы могло произойти, если бы, к примеру, в наше время жили динозавры или люди переселились на Марс. При выполнении подобных заданий не только развивается их воображение, но и позволяет лучше понять устройство реального мира, взаимосвязь его составляющих.

3. Метод гиперболизации подразумевает уменьшение или увеличение объекта познания, его отдельных частей или качеств.

4. Метод агглютинации. Детям предлагается объединить несовместимые в реальности качества, свойства предметов, части объектов. К примеру, изобразить бегающее дерево, летающую корову, холодное солнце.

Данные методы способствуют результативному личностно-ориентированному творческому развитию детей дошкольного возраста. Они

дают возможность детям познавать окружающий мир и при этом создавать образовательную продукцию.

Знакомя дошкольников с объектами и предметами окружающего мира, педагог акцентирует внимание на их форме, учит их сравнивать предметы по форме, подчеркивает, что предметы одинаковой формы изображаются сходными способами. Поэтому, когда ребенок овладеет способом изображения одного из предметов той или иной формы (круглой, квадратной, треугольной и др.) в рисунке, когда получит знания взаимосвязи формы предмета и способа его изображения, он легко станет переносить усвоенный способ при рисовании на другие предметы исходной формы.

И.Я. Лернер [44] предложил классификацию методов, используемых в обучении детей рисованию:

1. Информационно-рецептивный – направлен на организацию и обеспечение восприятия, осознания и запоминания ребенком дошкольного возраста новой информации. Такая информация должна оказывать воздействие на все органы чувств. Приемы обучения: наблюдение, обследование предметов, игрушек, рассматривание картин и иллюстраций, несущих детям информацию о предметах и явлениях;

2. Репродуктивный – это метод, который направлен на закрепление знаний и навыков детей, усвоение способов деятельности, суть и образец которых уже известны. Это метод упражнений, доводящий навыки до автоматизма. Приемы: упражнения, направленные на закрепление полученных детьми знаний;

3. Эвристический (частично-поисковый) – направлен на проявление самостоятельности в каком-либо моменте работы на занятии. Педагог предлагает ребенку выполнить часть работы самостоятельно. Приемы: наборы творческих заданий и игровых упражнений.

4. Исследовательский – предполагает самостоятельное решение ребенком целостных задач. Приемы: наборы игровых упражнений и

творческих заданий;

Еще одной из эффективных педагогических технологий для развития творческих способностей у детей дошкольного возраста является ТРИЗ (теория решения изобретательских задач). Она возникла в нашей стране благодаря ученому, изобретателю Г.С. Альтшуллера [1].

ТРИЗ представляет собой неповторимый механизм для поиска оригинальных идей и развития творческой личности. Целью применения данной технологии в детском саду считается развитие таких качеств мышления, как гибкость, подвижность, системность, диалектичность, а также развитие поисковой активности, стремления к новизне, развития речи и творческого воображения.

В детских садах применяют следующие методы ТРИЗ [29], которые зарекомендовали себя в возможности дать каждому ребенку проявить собственную индивидуальность, увеличить спектр воображения и обучать дошкольников нестандартному решению.

1. Метод мозгового штурма. Это эффективный метод решения проблемы на основе стимулирования творческой активности, при котором детям дают возможность высказать как можно большее количество вариантов решений, в том числе самых фантастичных. Затем из общего числа высказанных идей отбирают наиболее удачные, которые могут быть использованы на практике;

2. Метод каталога – позволяет в большей степени расширить проблему обучения детей дошкольного возраста творческому рассказыванию;

3. Метод фокальных объектов – его суть состоит в перенесении свойств одного или нескольких объектов на другой. Он дает возможность развивать воображение, речь, фантазию, а также помогает управлять своим мышлением;

4. Метод «Системный анализ» – это метод, который помогает

рассмотреть мир в системе, как совокупность связанных между собой определенным образом элементов, удобно функционирующих между собой. Его цель – установить значимость и роль объектов, и их взаимодействие по каждому элементу;

5. Метод морфологического анализа. Такой метод весьма результативен для развития творческого воображения, фантазии, преодоления стереотипов в работе с детьми дошкольного возраста. Сущность его состоит в комбинировании разных вариантов характеристик конкретного объекта при создании нового образа этого объекта;

6. Метод обоснования новых идей «Золотая рыбка». Суть данного метода заключается в том, чтобы разделить ситуации на составляющие (реальную и фантастическую), с последующим нахождением реальных проявлений фантастической составляющей;

7. Метод ММЧ (моделирования маленькими человечками) – моделирование процессов, происходящих в природном и рукотворном мире между веществами (твердое-жидкое-газообразное);

8. Мышление по аналогии. Аналогия – это сходство предметов и явлений согласно каким-либо свойствам и признакам, поэтому следует сначала научить детей определять свойства и признаки предметов, научить их сравнивать и классифицировать;

9. Типовые приемы фантазирования (ТПФ). Чтобы развить у ребенка фантазию вводят в помощь шесть волшебников. Цель волшебников – изменить свойства объекта. Приемы волшебства: увеличение-уменьшение, деление-объединение, преобразование признаков времени, оживление-окаменение, специализация-универсализация, наоборот.

Методы ТРИЗ используются на занятиях с детьми дошкольного возраста как поиск истины и сути, подведение ребенка к проблеме и совместного поиска ее разрешения.

С.А. Новоселов [51] в своей работе «Методология развития

креативности и творчества» рассматривает следующие методы активизации творческого мышления.

1. «Синектика» - объединение разнородных элементов. Характерной чертой данного метода является использование в процессе творчества четырех видов аналогий:

- прямая аналогия – рассматриваемый объект сопоставляется с аналогичными объектами природы, искусства, техники и т.п.;
- личностная аналогия (эмпатия) – предполагает «вживание» изобретателя в образ разрабатываемого объекта техники;
- символическая аналогия – замена традиционно используемых для обозначения объектов термина на раздражающие воображение, парадоксальные, противоречивые словесные образы;
- фантастическая аналогия подразумевает замену совершенствуемого объекта техники его мысленной или визуальной моделью, составленной из маленьких фантастических существ (маленьких человечков) с фантастическими возможностями мгновенного перестроения в новые комбинации, реагирование на физическое, химические, информационные и иные изменения внешней среды.

2. Метод фокальных объектов – метод активизации творческого мышления, базирующийся на применении в творческом процессе семантических свойств понятий, раскрывающих сущность конкретного объекта техники, посредством переноса и связывания этих свойств с другими, случайно выбранными понятиями. Метод фокальных объектов используется в соответствии со следующим алгоритмом:

- выбор фокального объекта;
- выбор трех-четырех случайных объектов;
- составление списков признаков случайных объектов;
- генерирование новых идей по совершенствованию выбранного

объекта техники путем присоединения к фокальному объекту признаков случайных объектов;

- развитие полученных сочетаний путем свободных ассоциаций;
- оценка полученных идей и отбор полученных решений.

3. Метод гирлянд ассоциаций и метафор. Главными этапами метода в ходе совершенствования объекта техники являются следующие.

- Определение синонимов объекта и образование из них первой гирлянды – гирлянды синонимов.

- Произвольный выбор случайных объектов, к примеру, из памяти либо из энциклопедического словаря. Из отобранных слов образуют вторую гирлянду – гирлянду случайных объектов.

- Составление комбинаций с абсолютно всех элементов гирлянды синонимов с каждым элементом гирлянды случайных существительных.

- Составление перечня признаков в виде прилагательных для каждого элемента гирлянды случайных существительных. Данные перечни являются гирляндами признаков.

- Комбинирование компонентов гирлянды синонимов с компонентами гирлянд признаков, в результате чего могут появиться новые идеи.

- Генерирование гирлянд свободных ассоциаций. Началом любой из них служит каждый элемент гирлянды признаков. Число гирлянд свободных ассоциаций равно числу всех элементов гирлянд признаков.

- Комбинирование элементов гирлянды синонимов с элементами гирлянд свободных ассоциаций, в результате чего появляются новые идеи.

- Оценка необходимости продолжения ассоциаций.

4. Метод контрольных вопросов используется для активизации творческого процесса. Суть метода состоит в том, что изобретатель отвечает на вопросы, содержащиеся в заранее подготовленном списке, и посредством

этого находит новые аспекты в решении задач. С.А. Новоселов [51] предлагает список контрольных вопросов по Т. Эйоларту.

- Перечислить все качества и определения предлагаемого изобретения. Изменить их.
- Сформулировать задачи ясно. Попробовать новые формулировки. Определить главные и второстепенные задачи, аналогичные задачи.
- Перечислить недостатки имеющихся решений, их основные принципы.
- Набросать фантастические, биологические, экономические, молекулярные аналогии.
- Построить математическую, гидравлическую, электронную, механическую и другие модели (они точнее выражают идею, чем аналогии).
- Попробовать различные виды материалов и энергии: газ, жидкость, пену и др.; тепло, магнитную энергию, свет, силу удара и т.д.; различные силы волн, поверхностные свойства и т.п., переходные состояния – замерзание, конденсация и т.д.
- Установить варианты взаимодействия, зависимости, возможные связи, логические совпадения.
- Узнать мнение некоторых совершенно не осведомленных в данном деле людей.
- Устроить сумбурное групповое обсуждение, все и каждую идею выслушивать без критики.
- Попробовать «национальные» решения: хитрое шотландское, всеобъемлющее немецкое, расточительное американское, сложное китайское и т.д.

5. Морфологический анализ предполагает расчленение совершенствуемые объекты техники на составные части, которые могут рассматриваться как объекты независимой модернизации.

6. Алгоритм решения изобретательских задач (АРИЗ). Структура АРИЗ:

- выбор задачи;
- уточнение условий задачи;
- аналитическая стадия;
- предварительная оценка найденной идеи;
- оперативная стадия;
- синтетическая стадия;

7. Вепольный анализ.

8. Тренинг креативности – метод преднамеренных изменений психологических феноменов человека, направленных на его личностное и профессиональное развитие, анализ и переоценку им собственного опыта в процессе группового взаимодействия.

9. Ассоциативно-синектические технологии развития творчества – метод развития изобретательства в процессе конструирования стихов.

Таким образом, мы рассмотрели различные методы и приемы развития творческих способностей детей дошкольного возраста. Так как целью нашего исследования является разработать различные методы, приемы и упражнения, при которых развитие творческих способностей дошкольников при формировании математических представлений будут наиболее эффективными, то далее мы рассмотрим особенности формирования математических представлений у детей дошкольного возраста.

1.4. Изучение особенностей формирования математических представлений у детей дошкольного возраста и их влияние на развитие творческих способностей

В детском саду познавательному развитию, а именно формированию элементарных математических представлений и основам математики в целом

отводится весьма существенная роль. Общество меняется, и возникает множество причин для наиболее глубокого изучения математики уже в дошкольном возрасте. Это и начало школьного обучения уже с 6 – 6,5 лет, это и обилие информации, которую ребенок получает, это развитие компьютерных технологий, легоконструирование и робототехника.

Коменским Я.А. и Ушинским К.Д. были разработаны передовые педагогические концепции воспитания, в которых отображались вопросы содержания и методов обучения дошкольников арифметике и формирования представлений о размерах, мерах измерения, времени и пространстве [35].

На занятиях в детском саду дети начинают пользоваться числами, активно осваивать счет, простейшие временные и пространственные представления, преобразуют предметы различных форм и величин. Ребенок включается в математическую деятельность, сам не осознавая того, осваивая связи и зависимости, свойства и отношения на предметах.

Подготовка старших дошкольников к школе в математической деятельности подразумевает не только усвоение детьми конкретных знаний доступных для его возраста, но и принятие участия в деятельной жизни, среди которой он живет. При нормальных условиях его участие в жизни должно выражаться в работе-игре.

Большинство занятий по математической деятельности носят интегрированный характер, где математические задачи совмещаются с другими видами детской деятельности. На занятиях чаще всего применяют различные формы объединения детей – это могут быть пары, малые подгруппы (3 – 5 человек) или вся группа, в зависимости от цели учебной деятельности. Такого рода деятельность дает возможность воспитывать у детей дошкольного возраста навыки взаимодействия со сверстниками в коллективной деятельности.

В современном мире дошкольное образование должно обеспечивать, прежде всего, полноценное развитие целостной человеческой личности.

Особое значение для всего процесса воспитания и обучения личности считается формирование стимулирования познавательной заинтересованности у ребенка. Весьма немаловажно организовать интеллектуальную деятельность ребенка так, чтобы она развивала способности чувственного восприятия, эмоционального переживания, побуждала творческую активность личности, ее нравственно-эстетическое отношение к миру.

Чем больше в восприятии того или иного жизненного явления участвует органов чувств, тем интенсивнее оно переживается, глубже осмысливается и лучше запоминается. Ребенок познает мир при помощи органов чувств, и познание неразрывно связано с восприятием информации и с эмоциями.

Особую роль в формировании математических представлений дошкольников занимает изобразительная деятельность, которая основывается на познании окружающей действительности. Развитие творческой деятельности маленького художника начинается с восприятия, в ходе которого он глубоко познает окружающий мир, исследует воспринимаемые объекты [37].

Художественная деятельность является обязательность составляющей для развития детей в дошкольном возрасте. Дети с удовольствием рисуют, лепят, делают аппликации, читают стихи, поют, танцуют. Художественная деятельность развивается в течении всего дошкольного периода.

Особое место в художественной деятельности для развития творческих способностей дошкольника занимает работа с природным материалом. Такой вид деятельности расширяет представления детей об окружающем мире, способствует развитию сенсомоторики, а также особое влияние оказывает на умственное развитие ребенка. В ходе такого вида деятельности дети используют предметы разной величины, сравнивают их по нескольким признакам, группируют предметы по величине, что позволяет закреплять и

применять приемы сравнения объектов по величине: наложение, приложение, условную мерку, глазомер.

В процессе лепки дети практическим путем могут устанавливать отличие плоских фигур и объемных фигур, объемных фигур между собой. А во время аппликации значимым считается то, что в ходе выполнения заданий дети видоизменяют фигуры: из прямоугольника получают квадрат, отрезая лишнюю часть, из квадрата получают круг, срезая уголки, тем самым на практике познают свойства фигур.

В работе мы рассматриваем развитие творческих способностей. Говоря о них, многие люди понимают «творческие способности» как способность к различным видам деятельности. К примеру, в художественной деятельности, как рассматривалось выше. Однако, необходимо отметить, что элемент творчества может присутствовать абсолютно в любом виде человеческой деятельности. А это значит, что понятие «творческие способности» необходимо применять не только в вопросах художественной деятельности, но и в технической и в математической деятельности.

Развитие творческих способностей очень тесно связано с формированием математических представлений у детей дошкольного возраста.

Математика – это очень мощный фактор развития интеллектуального ребенка. Она позволяет формировать его познавательные и творческие способности. Самое главное привить ребенку интерес к познанию. Для этого занятия должны проходить в игровой увлекательной форме.

В развитии творческих способностей детей дошкольного возраста большую роль занимают игры. Игра обладает рядом достоинств, в своей деятельности. Одним из важных достоинств игры является внутренний характер мотивации. Дети играют потому, что им нравится сам игровой процесс. Игра считается формой творческого отражения ребенком действительности. Играя, дети вносят в свои игры много собственных

фантазий и выдумок.

Одной из творческих деятельности, в процессе которой дети ярче и глубже узнают явления окружающей действительности и познают мир, является математическая игра. В процессе математических игр у детей развивается логическое мышление, память, творческое воображение.

Таким образом, творчество во многом определяется умением выражать свои чувства, представление о мире различными способами. А математические игры способствуют развитию творческих способностей ребенка дошкольного возраста.

Математические игры в дошкольном возрасте можно разделить на арифметику, геометрию и логику. Начинать знакомство с математикой необходимо именно с развития логического мышления. Это, как правило, происходит в группах с детьми младшего дошкольного возраста. Логические игры по математике воспитывают у детей познавательный интерес, умение к творческому поиску, желание и стремление учиться. С другой стороны, все математические игры – это логические задания с проявлением творчества.

Можно выделить следующие виды математических игр:

- настольно-печатные игры;
- игры для развития логического мышления;
- головоломки;
- логические задачи;
- кубики, лабиринты;
- игры на составление целого из частей;
- игры на передвижение.

Исходя из видов математических игр, можно выделить следующие необходимые средства реализации:

- шашки, шахматы;
- головоломки. Головоломки с палочками;

- разнообразные лото;
- рамки вкладыши;
- блоки Дьенеша;
- палочки Кюизенера;
- игры на классификацию;
- мозаики;
- строительные наборы;
- игры на составление узоров;
- лабиринты;
- игры Воскобовича;
- настольно-печатные игры;
- игры для ориентировки на листе бумаги;
- занимательные считалки, загадки, задачи в стихотворной форме;
- математические сказки.

Формирование у детей дошкольного возраста математических представлений невозможно без использования различных занимательных игр, задач, развлечений. Используемый материал должен быть выбран с учетом возрастных особенностей детей и задач всестороннего воспитания и развития. Главная задача педагога – это активизировать умственную деятельность, уметь планировать свои действия, обдумывать их, искать ответ, проявляя при этом творчество. Такая работа стимулирует мыслительную деятельность ребенка, развивает ум, позволяет расширять, углублять математические представления, закреплять полученные знания и умения, упражнять в применении их в других видах деятельности, в новой обстановке.

Среди материалов, которые предусмотрены для развития творчества детей дошкольного возраста, большое распространение имеют различные виды строительных наборов, конструкторов.

Конструирование обладает весьма обширными возможностями в плане умственного воспитания детей. Конструирование подразумевает использование уже полученных знаний и умений детей на занятиях по математике. Кроме того конструирование обладает большими возможностями для формирования и расширения математических представлений. В ходе строительства различных конструкций, конструирования из бумаги, картона, природного материала, при формулировании заданий и анализе детских работ необходимо обращать внимание детей на математические свойства и отношения.

Также в процессе конструирования ребенок проявляет способность к точному восприятию таких внешних свойств вещей как форма, размерные пространственные отношения, способность мышления к обобщению.

Весьма популярным в последнее время стало легоконструирование. Оно предполагает современные методы подготовки детей к школе. Легоконструирование объединяет элементы игры с экспериментированием, а, следовательно, не только развивает их творческие способности, но и активизирует мыслительно-речевую деятельность дошкольников. Легоконструирование очень тесно связано с сенсорным и интеллектуальным развитием ребенка: успешно развиваются мыслительные процессы, совершенствуется острота зрения, восприятие цвета, формы, размера.

Таким образом, развитие творческих способностей дошкольников на занятиях по формированию математических представлений будет эффективно, если:

- осуществлять образовательный процесс в соответствии с познавательными возможностями ребенка;
- делать упор не столько на формирование знаний, сколько на развитие навыков, позволяющих самостоятельно пополнять знания, ориентироваться в потоке информации;
- строить ход образовательной деятельности каждого ребенка в

соответствии с результатами диагностического обследования и с учетом индивидуальных способностей;

- создавать условия для воплощения творческих идей, обеспечивать ребенку свободу выбора, обладать способностью воздерживаться от вмешательства в процесс творческой деятельности;
- помогать ребенку раскрывать и ценить в себе творческую личность.

Одной из главных задач воспитателя считается организация образовательной деятельности дошкольников таким образом, чтобы у детей сформировались потребности в осуществлении творческого подхода в выполнении определенных заданий.

Нестандартные формы занятий позволяют сделать математику более доступной и увлекательной, заинтересовать всех детей, привлечь их к деятельности.

Проявлению творческих способностей дошкольников способствует присутствие воображения, фантазии, возможность их проявления, создание на занятиях таких ситуаций, когда ребенок за эти способности поощряется, а не наказывается взрослым.

Для того чтобы ребенок уже в дошкольном возрасте хотел совершенствовать собственные творческие способности, ему безусловно необходима помощь педагога и родителей, которые заметят творческую индивидуальность ребенка и дадут возможность ей раскрыться в самых различных видах деятельности.

Выводы по первой главе

Проанализировав методическую литературу согласно проблеме исследования, мы пришли к заключению, что творческие способности детей дошкольного возраста – это создание детьми новых продуктов и идей.

Однако продукты детской деятельности обладают новизной для них самих и представляют большую значимость для развития ребенка. Процесс детского творчества отличается от взрослого тем, что новшество их открытий и продуктов субъективна. Однако процедура создания такого продукта приносит ребенку большее удовольствие, чем удовольствие от получения результата, и, как правило, оказывается для него важнее, чем результат. Непосредственно этим творчество детей и отличается от творчества взрослых.

Анализируя представленные точки зрения по вопросу показателей творческих способностей можно выделить основные показатели развития творческих способностей у детей дошкольного возраста:

- беглость - количество идей, возникающих в единицу времени;
- гибкость – способность переключаться с одной идеи на другую;
- оригинальность – способность воспроизводить оригинальные идеи, отличающиеся от общепринятых взглядов.

Благодаря этим показателям можно выявить уровень сформированности у ребенка творческого потенциала.

Познакомившись с научными работами ученых, мы выделили шесть благоприятных условий для развития творческих способностей у детей дошкольного возраста.

1. Раннее физическое развитие малыша: раннее плавание, гимнастика, раннее ползание и хождение. Затем раннее чтение, счет, раннее знакомство с различными инструментами и материалами.

2. Создание обстановки, опережающей развитие детей. Следует, насколько это возможно, заранее окружить ребенка такой средой и такой системой отношений, которые стимулировали бы его самую разнообразную творческую деятельность.

3. Вытекание из самого характера творческого процесса, который требует максимального напряжения сил. Подобное требование

максимального напряжения сил легче всего достигается, когда ребенок уже ползает, но еще не умеет говорить.

4. Предоставление ребенку независимости в выборе деятельности, в чередовании дел, в продолжительности занятий одним каким-либо делом, в выборе способов и т. д.

5. Ненавязчивую, умную, доброжелательную помощь взрослых. Но нельзя выполнять что-либо за ребенка, если он может выполнить это сам. Нельзя мыслить за него, когда он сам способен сообразить.

6. Теплая дружелюбная обстановка в семье и детском коллективе. Взрослые должны создавать безопасную психологическую базу для возвращения ребенка из творческого поиска и собственных открытий. Немаловажно регулярно стимулировать ребенка к творчеству, выражать сострадание к его неудачам, терпеливо относиться даже к странным идеям несвойственным в реальной жизни.

Анализ учебно-методического комплекса к подходу использования различных методов и приемов развития творческих способностей дошкольников показал, что существует большое количество таких методов. К примеру, методы развития художественного творчества, методы развития технического творчества, методы ТРИЗ, креативные методы и методы познания.

Изучив особенности формирования математических представлений у дошкольников, мы видим тесную связь с развитием творчества у детей. Развитие творческих способностей на занятиях по формированию математических представлений будет иметь положительную динамику, если применять эффективные методы, приемы и упражнения, способствующие развитию творческих способностей на занятиях по формированию математических представлений у детей дошкольного возраста.

Таким образом, для того чтобы подобрать и реализовать новые эффективные методы, приемы и упражнения по развитию творческих

способностей у дошкольников при формировании математических представлений, нам необходимо провести диагностику уровня сформированности у детей творческих способностей и диагностику уровня формирования математических представлений у детей дошкольного возраста.

ГЛАВА 2. ПОДБОР И РЕАЛИЗАЦИЯ МЕТОДОВ, ПРИЕМОВ И УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРИ ФОРМИРОВАНИИ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

2.1. Диагностика уровня развития творческих способностей у детей дошкольного возраста и уровня формирования математических представлений

Без максимальной актуализации творческих возможностей каждого человека трудно решать проблемы в любой сфере жизни. Это подчеркивает ценность творчества в человеческой жизни и усиливает важность решения проблемы творческих способностей человека.

В процессе любой творческой деятельности ребенок дошкольного возраста ощущает разнообразные чувства: радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности. С помощью творчества любой ребенок может почувствовать свою значимость, поверить в собственные силы, ощутить себя созидателем [4].

Первый этап опытной работы проводился на базе МБДОУ детский сад №547 города Екатеринбурга в октябре 2017 года. На данном этапе была проведена диагностика уровня сформированности развития творческих способностей детей дошкольного возраста. В данном исследовании приняли участие дети средней группы №3 (4-5 лет) в количестве 25 человек.

Детский сад работает по программе «Детство» Т.И. Бабаевой. Программа направлена на: «создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками» [3, с. 46].

Для того чтобы увидеть начальный уровень сформированности творческих способностей у каждого отдельного ребенка дошкольного возраста и группы детей в целом, использовались основные показатели творческих способностей, которые были выделены в 1 главе:

- беглость – количество идей, возникающих в единицу времени;
- гибкость – способность переключаться с одной идеи на другую;
- оригинальность – способность воспроизводить оригинальные идеи, отличающиеся от общепринятых взглядов.

Для диагностирования мы выбрали методику Торренса «Дорисовывание». С помощью этой диагностики мы смогли увидеть начальный уровень сформированности развития творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста.

Диагностическая работа проводилась в игровой, творческой атмосфере. Работа с детьми среднего дошкольного возраста проводилась с группой из 25 человек в МБДОУ детский сад №547, воспитатель Бурухина Анастасия Владимировна.

Методика «Дорисовывание» (Е. Торренс) [63].

Материал: листы белой бумаги, в середине которых черным карандашом нарисованы контуры (Рис.1).

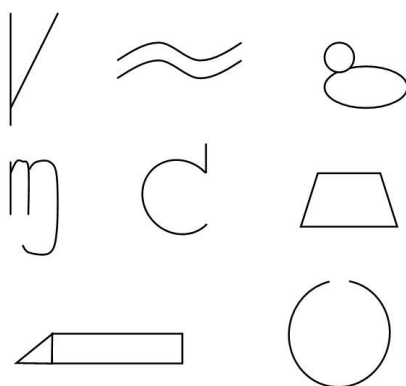


Рис. 1. Тест «Дорисовывание»

Инструкция по проведению методики. Ребенку предлагают: «Посмотри на этот листок. Кто-то из ребят начал рисовать, но не успел закончить. Придумай, что из этого может получиться. Закончи, пожалуйста, рисунок».

Проведение методики. Ребенку предоставляют только простой или черный карандаш. Взрослый не вмешивается в процесс рисования и на возможные вопросы ребенка отвечает, что он может рисовать все, что ему хочется. Для рисования детям, как правило, предлагают по очереди 5-6 контуров (по мере выполнения). Уже после выполнения каждого из заданий ребенку задают вопрос, что именно нарисовано на картинке, но при возникновении затруднения взрослый не настаивает на ответе.

Анализ результатов. При интерпретации полученных данных обращают внимание на беглость, гибкость, оригинальность и характер рисунка полученных ответов. Показатели и критерии представлены в Таблице 1 (Приложение 1).

В норме дети должны набрать 6 – 10 баллов, получив по 1-2 балла за беглость, гибкость и оригинальность и 3 – 4 балла за характер рисунка. Норма никак не зависит от возраста, который влияет только на изменение стимульного материала. При большем количестве баллов (11 и выше) можно говорить о высоких творческих способностях ребенка, его одаренности. Дети, набравшие 2-3 баллов, фактически не обладают творческими способностями, хотя могут иметь высокий интеллектуальный уровень.

Таким образом, подсчитывая количество баллов по каждому показателю, мы выделили следующие уровни развития творческих способностей детей среднего дошкольного возраста

низкий уровень – 2 – 3 балла;

ниже среднего – 4 – 5;

средний уровень – 6 – 10;

высокий уровень – 11 и выше баллов.

Обработка результатов диагностики

1. Сформированность творческих способностей детей средней группы по показателям беглости представлены в Таблице 2 (Приложение 2).

Качественный анализ полученных результатов по сформированности творческих способностей детей средней группы по показателю беглости позволил сделать вывод:

0 баллов – 1 ребенок (4%), он отказался от выполнения задания;

1 балл – 15 детей (60%) – они предложили одно название каждой картинке;

2 балла – 6 детей (24%) – они предложили два варианта названия картинкам;

3 балла – 3 ребенка (12%) – они предложили два и три возможных варианта названия картинок.

Представленные результаты отображены в Рисунке 2.

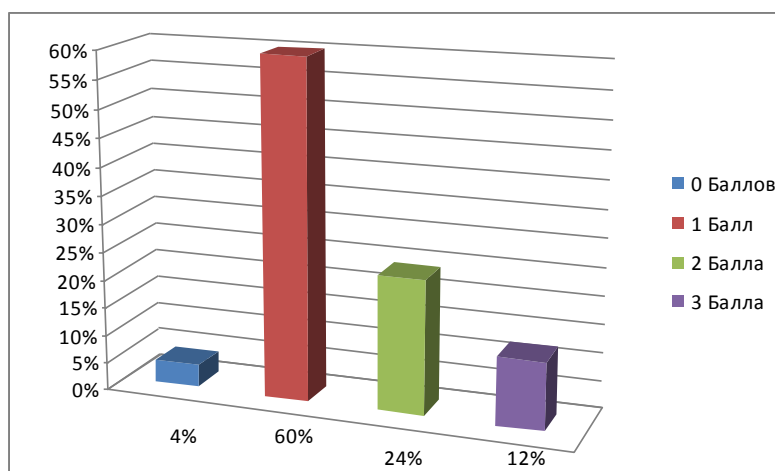


Рис. 2. Сформированности творческих способностей детей средней группы по показателю беглости

2. Сформированность творческих способностей детей средней группы по показателям гибкости представлены в Таблице 3 (Приложение 2).

Качественный анализ полученных результатов по сформированности

творческих способностей детей средней группы по показателю гибкости позволил сделать вывод:

0 баллов – 1 ребенок (4%), он отказался от выполнения задания;

1 балл – 12 детей (48%) – они использовали одну категорию в содержании рисунка;

2 балла – 8 детей (32%) – они использовали две-три категории в содержании рисунков;

3 балла – 4 ребенка (16%) – они использовали несколько различных категорий в содержании рисунков.

Представленные результаты отображены в Рисунке 3.

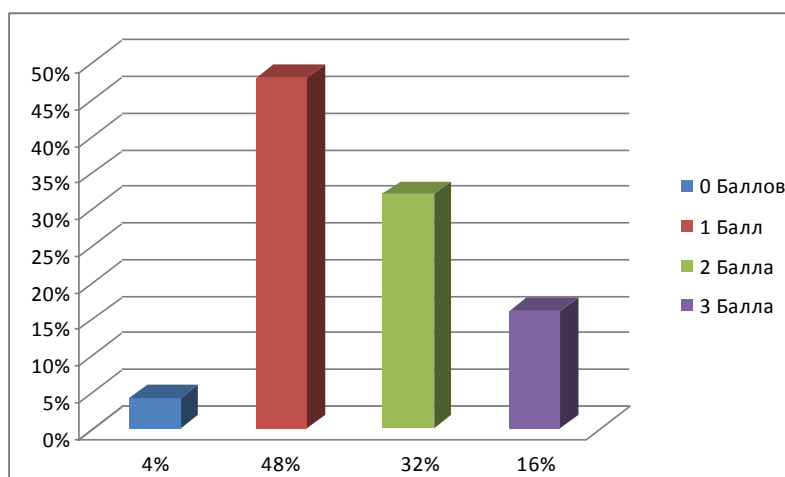


Рис. 3. Сформированность творческих способностей детей средней группы по показателю гибкости

3. Сформированность творческих способностей детей средней группы по показателям оригинальности представлены в Таблице 4 (Приложение 2).

Качественный анализ полученных результатов по сформированности творческих способностей детей средней группы по показателю оригинальности позволил сделать вывод:

0 баллов – 1 ребенок (4%), он отказался от выполнения задания;

1 балл – 12 детей (48%) – дети изобразили в своих рисунках, в основном, транспорт и зверей;

2 балла – 7 детей (28%) – дети в своих рисунках изображали игрушки;

3 балла – 5 детей (20%) – эти дети изобразили в своих рисунках героев сказок, одежду и птиц.

Представленные результаты отображены в Рисунке 4.

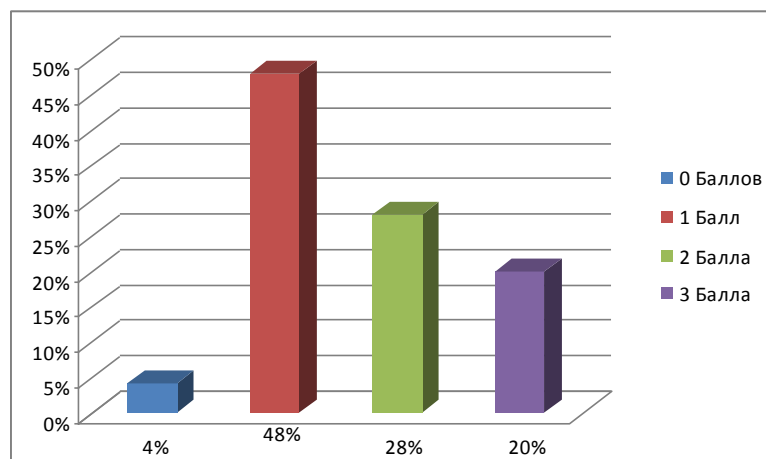


Рис. 4. Сформированность творческих способностей детей средней группы по показателям оригинальности

4. Сформированность творческих способностей детей средней группы по характеру рисунка представлены в Таблице 5 (Приложение 2).

Качественный анализ полученных результатов по сформированности творческих способностей детей средней группы по характеру рисунка позволил сделать вывод:

0 баллов – 1 ребенок (4%), он отказался от выполнения задания;

1 балл – 10 детей (40%) – дети дорисовывали изображение с минимальным количеством линий;

2 балла – 9 детей (36%) – рисунок детей состоит из дополнительных элементов, соединенных с основным контуром;

3 балла – 2 ребенка (8%) – в рисунках этих детей основной контур

является частью в других предметах или их деталью;

4 балла – 3 ребенка (12%) – рисунки этих детей содержат определенный сюжет, выражает некоторое действие.

Представленные результаты отображены в Рисунке 5.

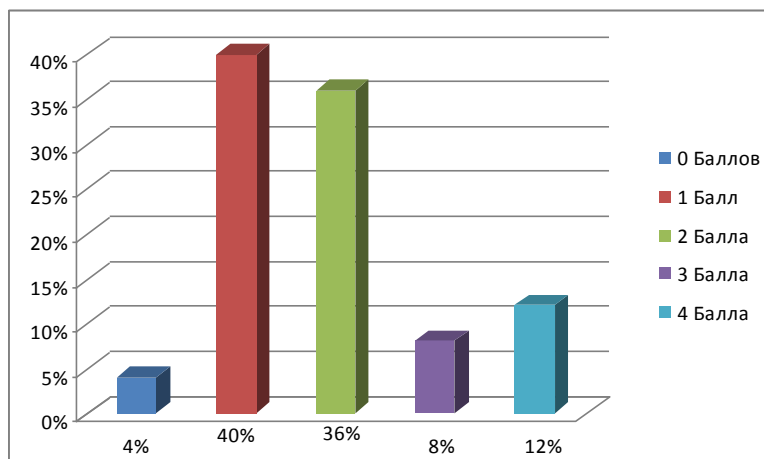


Рис. 5. Уровень сформированности творческих способностей по показателю характер рисунка

5. Уровень сформированности творческих способностей детей средней группы по всем показателям представлен в Таблице 6 (Приложение 2).

Качественный анализ полученных результатов по уровню сформированности творческих способностей детей средней группы по всем показателям позволил сделать вывод:

Отказ от выполнения задания – 1 ребенок (4%);

Уровень ниже среднего (4-5 баллов) – 11 детей (44%)

Средний уровень (6 – 10 баллов) – 10 детей (40%);

Высокий уровень (11 и выше баллов) – 3 ребенка (12%).

Представленные результаты отображены в Рисунке 6.

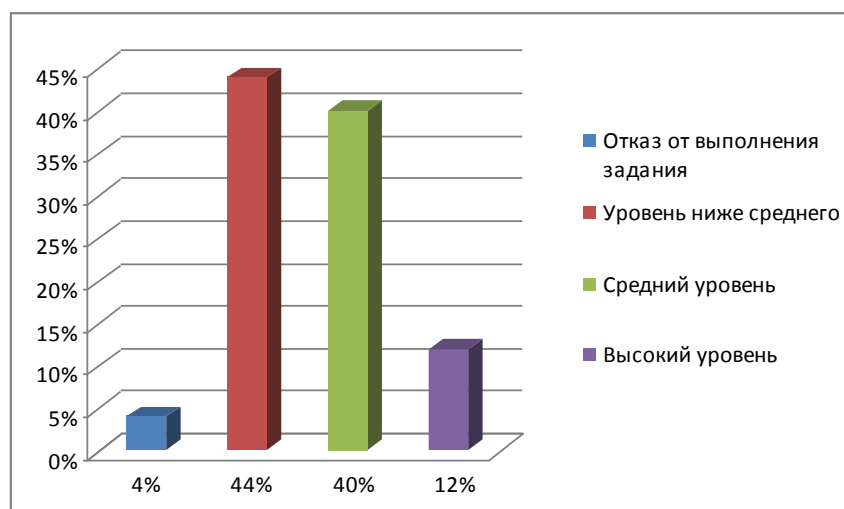


Рис. 6. Уровень сформированности развития творческих способностей детей средней группы по всем показателям

Итак, мы провели диагностическую работу на выявление начального уровня развития творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста. По итогам проведенной диагностики, можно сделать вывод, что у 40% диагностируемых детей творческие способности развиты на среднем уровне, а у 44% диагностируемых детей уровень развития творческих способностей ниже среднего.

Также, чтобы определить способность к творческой деятельности у детей среднего дошкольного возраста в течение недели проводилось наблюдение за детьми в свободной деятельности и на занятиях.

Наблюдение осуществлялось по следующим критериям [4]:

- активность (интенсивность действий во время различных видов деятельности);
- самостоятельность (осуществление действий, решение каких-либо задач своими силами, без привлечения помощи взрослых или сверстников);
- инициативность (внутреннее побуждение к новым формам деятельности, руководящая роль в каком-либо действии);

- нестандартность, оригинальность (поведение, идеи, действия, которые отличаются, акцентируются на общем фоне группы);
- упорство в достижении результата (настойчивость в решении задач различного рода);
- любознательность (активность, нацеленная на познание окружающего мира; вопросы «Почему», «Что это» и т.д.);
- сензитивность к новым стимулам, высокая избирательность (выбор из окружающего поля значимых предметов и явлений, их свойств; проявление заинтересованности к определенным объектам, предметам, явлениям, субъектам);
- качество продуктов деятельности (показатели по содержанию и форме продуктов деятельности).

Баллы и другие сведения, полученные в ходе наблюдения за каждым ребенком, фиксируются в специальных картах – бланках (Приложение 3).

Обработка результатов по критериям осуществляется количественная и качественная.

Высокий показатель критерия – 2 балла;

Средний показатель критерия – 1 балл;

Низкий показатель критерия – 0 баллов.

Таким образом, дети, набравшие 0 – 5 баллов – наименее способные к творчеству, 6 – 11 баллов – имеют средние способности к творчеству и 12 – 16 баллов – считаются наиболее способными к творческой деятельности.

Обработка полученных результатов

Количественный анализ результатов представлен в Таблице 7 (Приложение 4).

Качественный анализ полученных результатов наблюдения по критериям позволил сделать вывод:

Низкие способности к творчеству (0 – 5 баллов) – 7 детей (28%);

Средние способности к творчеству (6 – 11 баллов) – 15 детей (60%);

Высокие способности к творчеству (12 – 16 баллов) – 3 ребенка (12%).

Представленные результаты отображены в Рисунке 7.

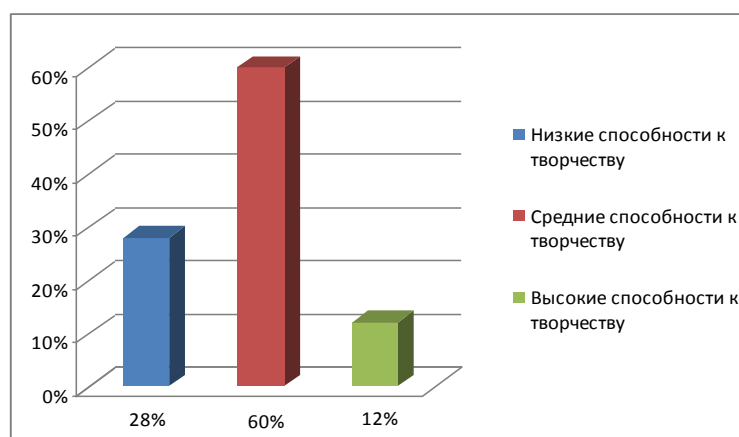


Рис. 7. Результаты наблюдения по критериям

Благодаря полученным данным мы увидели следующее:

- Активность во время различных видов деятельности дети практически не проявляют, только Кира А., Даниил Б., Алиса С. и Надя Р. имеют высокий балл по данному критерию. Остальные дети имеют средний показатель по данному критерию;
- Самостоятельность при выполнении каких-либо задач проявляют только Кира А., Маша Б, Арина О, Алиса С. и Полина П. Остальные дети нуждаются в помощи педагога, имеют средний и низкий показатели по данному критерию;
- Инициативность к новым формам деятельности совершенно не проявляют Лев У. и Георгий У. Остальные дети - 18 человек, имеют средний показатель по данному критерию, и только 5 детей на высоком уровне проявляют инициативность.
- Нестандартно к выполнению каких-либо действий и идей подходят Марина Б., Маша Б., Алиса С. и Кристина Л. Остальные 11 детей имеют низкий уровень в проявлении оригинальности, а 10 детей – средний

уровень;

- Упорства в достижении результата практически не проявляют Лев У., Георгий У. и Есения К. Остальные 22 ребенка имеют средние и высокие показатели по этому критерию;

- Любознательными детьми, или «почемучками» в группе стали Кира А., Даниил Б., Марина Б., Маша Б., Миша З., Гордей В., Алиса С., Надя Р., Лев Б., Полина П. Эти дети стремятся к познанию окружающего мира, задавая вопросы «Почему», «Что это», «Как», «Зачем» и т.д. Остальные 15 детей имеют средний и низкий показатели;

- Сензитивность к новым стимулам дети проявляют, в основном, на среднем уровне или не проявляют вообще;

- Качественные продукты своей деятельности получают Даниил Б., Марина Б., Маша Б., Миша З., Алиса С., София Т., и Максим П. Остальные дети группы имеют средний и низкие показатели данного критерия.

Для того, чтобы разработать эффективные методы, приемы и упражнения для развития творческих способностей детей дошкольного возраста при формировании математических представлений, мы провели диагностику уровня сформированности математических представлений у детей среднего дошкольного возраста.

Формирование математических представлений является важным условием полноценного развития ребенка на всех этапах дошкольного возраста.

В своем исследовании мы использовали «Комплексную диагностику уровней освоения программы» под редакцией М.А. Васильевой [11], В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой.

Цель диагностики – получить количественные и качественные данные по уровню сформированности математических представлений у детей среднего дошкольного возраста.

Предлагаемый комплекс диагностических заданий состоит из 9 блоков

упражнений, нацеленных на выявление математических представлений у детей среднего дошкольного возраста. Точное руководство к проведению диагностики и анализу результатов сможет помочь нам получить корректные данные по уровню сформированности математических представлений у детей среднего дошкольного возраста. Задания максимально учитывают особенности и возможности детей 4 – 5 лет, гарантируют адекватное понимание ими содержания, полагаются на имеющийся у дошкольников реальный опыт.

Педагогическая диагностика проводилась на базе МБДОУ детский сад №547 города Екатеринбурга в октябре 2017 года. В диагностическом исследовании приняли участие дети средней группы №3 (4-5 лет) в количестве 25 человек.

Вопросы и задания диагностики представлены в Приложении 5.

Критерии оценки представлены в Таблице 8 (Приложение 5).

Таким образом, подсчитывая количество баллов по каждому вопросу, мы выделили следующие уровни развития математических представлений детей среднего дошкольного возраста

низкий уровень – 9 – 15 баллов;

средний уровень 16 – 22 балла;

высокий уровень 23 – 27 баллов.

Обработка результатов диагностики

Количественный анализ результатов диагностики представлен в Таблице 9 (Приложение 6) и предполагает следующие выводы.

- Количественным счетом в пределах пяти владеют 5 детей, которые не нуждаются в помощи взрослого. Федя Б., Лев У., Дима П., Андрей Р. и Дима Ш. не справляются с заданиями данного блока и 15 детей набрали по 2 балла в данном упражнении.

- Порядковым счетом в пределах 5 владеют Марина Б., Маша Б., Надя Р., Лев Б., Полина П., София Т. и Ева С. Остальные 18 детей заработали

в данном упражнении по 1 и 2 балла.

- Усвоение понятий больше-меньше, поровну больше всего удалось Полине П., Льву Б., Наде Р. и Даниилу Б. В этом упражнении они самостоятельно правились с заданием и получили 3 балла. Гордей В., Федя Б., Андрей Р., Кристина Л. И Максим П. совершенно не справились с заданием. Остальные 16 детей получили по 2 балла.

- Четвертый блок заданий показал, что только Кира А, Даниил Б., Маша Б., Надя Р., Лев Б. и Полина П. самостоятельно умеют устанавливать отношения по величине, выстраивать упорядоченный ряд предметов, остальные дети, выполняя данное упражнение набрали по 1 и 2 балла.

- Размерные отношения между 3 – 5 предметами разной высоты не удалось установить Марине Б., Феде Б., Георгию У., Есении К., Кристине Л., Ане У. и Диме Ш. – они заработали всего лишь по 1 баллу. Остальные дети самостоятельно или с частичной помощью взрослого выполнили это упражнение.

- Из блока 6 мы увидели, что высокие знания о названиях геометрических фигур и отличительных признаках одной фигуры от другой имеют лишь 4 ребенка. Остальные 21 либо не знают названия геометрических фигур, за что получили всего 1 балл, либо дают им названия с помощью взрослого.

- Находить геометрические фигуры среди окружающих предметов похожей формы могут 21 ребенок, часть из них с частичной помощью взрослого. Остальные 4 ребенка не смогли выполнить данное задание.

- Практически ориентироваться в пространстве имеют возможность не все дети. Так, например, Гордей В., Андрей Р., Есения К., Аня У. и Дима Ш. не смогли даже правильно показать левую и правую руки. Остальные дети в данном упражнении набрали 2 и 3 балла.

- Знанием частей суток и их последовательностью обладают

только Арина О., Надя Р., Лев Б. и Полина П. Они получили по 3 балла за выполнение данного упражнения. Остальные 21 ребенок не смогли справиться с заданием или справились с ним с частичной помощью взрослого.

Качественный анализ полученных результатов диагностики уровня сформированности математических представлений у детей среднего дошкольного возраста в начале учебного года позволил сделать следующий вывод:

Низкий уровень (9 – 15 баллов) – 11 детей (44%);

Средний уровень (16 – 22 баллов) – 11 детей (44%);

Высокий уровень (23 – 27 баллов) – 3 ребенка (12%).

Представленные результаты отображены в Рисунке 8.

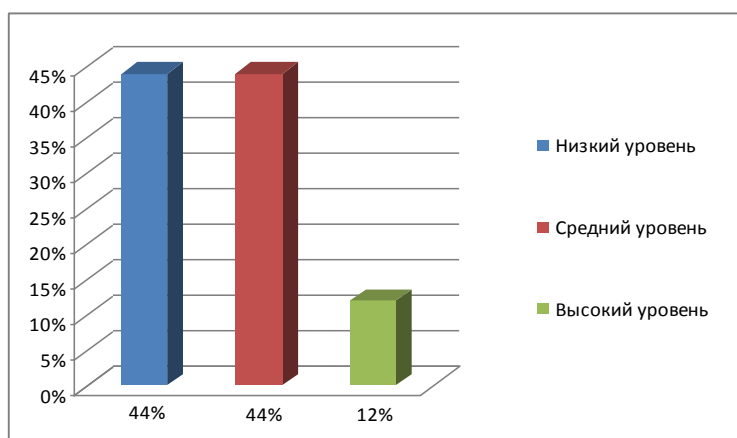


Рис. 8. Уровень сформированности математических представлений у детей среднего дошкольного возраста

Таким образом, проведя диагностику уровня сформированности математических представлений у детей среднего дошкольного возраста, мы видим, что дети имеют, в основном, низкий и средний уровни. Это говорит о том, что необходимо корректировать педагогический процесс.

Получив все данные по проведенным диагностикам, мы подобрали и составили картотеку эффективных методов, приемов и упражнений, которые

будут способствовать развитию творческих способностей детей среднего дошкольного возраста при формировании математических представлений.

2.2. Эффективные методы, приемы и упражнения для развития творческих способностей детей дошкольного возраста при формировании математических представлений

Творческие способности – это особенные и индивидуальные способности человека, которые определяют успешность выполнения им творческих задач разного рода. Творчество в значительной степени определяется умением выражать собственные чувства, представление о мире различными способами. Математические упражнения способствуют развитию творческих способностей ребенка дошкольного возраста.

Творческая деятельность у детей среднего дошкольного возраста способно развиваться только в творческой атмосфере. Поэтому, в группе должен быть создан уголок детского творчества. В нем, как правило, находятся разнообразные материалы, соответствующие возрасту детей, эти материалы доступны для всей группы детей. Игры в творческом уголке проходят в режиме самостоятельной деятельности, что позволяет создать в группе условия для развития творческой активности детей. Благодаря этому дети получают возможность самовыражения в разнообразных видах деятельности, а также в познании окружающего мира.

Еще один из способов развития творческих способностей детей – это рисование. Именно во время рисования ребенком чего-либо раскрывается его внутренний мир, рисуя, ребенок отображает не только то, что видит вокруг себя, но и то, что у него внутри, проявляя воображение и фантазию.

Не для кого не секрет, что все дети талантливы, но каждый по своему. Поэтому как педагогу, так и родителям вовремя обнаружить, увидеть и почувствовать эти таланты и дать детям возможность как можно раньше

проявить их в своей деятельности. Развивая свои собственные творческие способности с помощью взрослых, ребенок создает новейшие для него самого работы. Каждый раз, придумывая что-то новое, неповторимое, он проводит эксперимент со своим воображением и мышлением.

Определив уровни развития творческих способностей детей среднего дошкольного возраста и уровень формирования математических представлений у детей среднего дошкольного возраста нами была сформирована и апробирована на занятиях в течение учебного года картотека (Приложение 7) эффективных методов, приемов и упражнений, направленных на развитие творческих способностей детей среднего возраста при формировании математических представлений.

Изучив разнообразные методы, приемы и упражнения по развитию творческих способностей, мы выбрали те методы и упражнения, которые наиболее эффективно будут способствовать развитию творческих способностей детей среднего дошкольного возраста именно при формировании математических представлений.

Таким образом, приведем примеры, как это было реализовано на практике во время занятий. Согласно «Комплексно-тематическому плану организации образовательного процесса» (Приложение 8) для средней группы на 2017 – 2018 учебный год было разработано «Перспективное планирование образовательной области «Познавательное развитие» (математическое развитие)» для средней группы №3 на 2017 – 2018 учебный год (Приложение 9). Согласно перспективному планированию были подобраны и проведены занятия по математическому развитию в средней группе в 2017 – 2018 учебном году, где дети выполняли одно из упражнений картотеки с использованием подобранного метода (Приложение 10).

1. Первый метод – метод образного видения, представленный А.В. Хуторским [66]. Такой метод предполагает эмоционально-образное исследование объекта. При выполнении упражнений с помощью этого

метода, детям предлагается, глядя на реальный объект, фигуру, знак, нарисовать увиденные в них образы, описать, на что они похожи. Этому методу соответствуют следующие упражнения:

- Упражнение «Дорисуй»;
- Упражнение «Силуэты фигур»;
- Упражнение «Поможем художнику»;
- Упражнение «Спрятанные рисунки»;
- Упражнение «Не похожие фигуры»;
- Упражнение «Преврати цифру в смешную фигурку»

Благодаря данному методу у детей развивается творческое воображение, ребенок создает такой образовательный продукт, который «живет» только у него в голове, продукт отличный от других. Приведем пример занятия, где было на практике проведено это упражнение.

Занятие «Что нам осень припасла»

Программное содержание.

- Учить понимать значение итогового числа, полученного в результате счета предметов в пределах 3, отвечать на вопрос «Сколько?».
- Закреплять умение определять геометрические фигуры (круг, треугольник, квадрат, прямоугольник) осязательно-двигательным путем.
- Учить создавать единый образ на основе геометрической фигуры круг, развивать воображение, образное мышление.

Дидактический и наглядный материал: «волшебный» мешочек, три зайчика, три белочки, фигура квадрат, треугольник, круг, прямоугольник, карточки с изображением 3 – 4 одинаковых фигур (круг), простой карандаш, ластик, набор цветных карандашей.

Методические указания.

1 часть. Игровая ситуация «Гости из леса». Беседа с детьми, счет до 3, ответы на вопросы «Сколько?».

2 часть. Игра «Волшебный мешочек».

3 часть. Упражнение «Не похожие фигуры».

Детям выдаются карточки с изображением 3-4 одинаковых геометрических фигур, например, круг. Педагог говорит: «Фигуры необходимо дорисовать и разукрасить так, чтобы они перестали быть похожими друг на друга».

2. Второй метод – репродуктивный метод, который предложил И.Я. Лернер [44]. Это метод, который направлен на закрепление знаний и навыков детей, усвоение способов деятельности, суть и образец которых уже известны. Это метод упражнений, доводящих навыки до автоматизма. К этому методу мы отнесли следующие упражнения:

- упражнение «Волшебные цвета»;
- упражнение «Составь цветочки»;
- упражнение «Цветная прогулка»;
- упражнение «Где щенок?».

Такой метод позволяет закрепить полученные знания и навыки. Очень эффективен при формировании математических представлений. С помощью таких упражнений дети повторяют названия геометрических фигур, цветов, пространственных представлений, ведь именно с этим ребенок сталкивается ежедневно в своей жизни. Закрепление знаний по формированию математических представлений предложено нами в следующем занятии.

Занятие «Вместе весело шагать...»

Программное содержание.

- Совершенствовать способность сопоставлять две равные группы предметов, обозначать итоги сравнения словами :поровну, столько-сколько.
- Закреплять способность сопоставлять и сравнивать два предмета по величине, обозначать итоги сравнения словами: большой, маленький, больше, меньше.

- Упражнять в установлении пространственных направлений от себя и назывании их словами: впереди, сзади, справа, вверху, внизу.

Дидактический и наглядный материал: макет поляны, грибы, бумажные осенние листья, большие и маленькие шишки, дорожка из бумаги, корзина, карточки с изображением щенка и будки.

Методические указания.

1 часть. Игровая ситуация «Путешествие в осенний лес».

2 часть. Игровое упражнение «Найди пару».

3 часть. Упражнение «Где щенок?»

Педагог показывает детям по одному изображению и спрашивает, где находится щенок, по отношению к будке (Сзади, Вверху, Внизу, Впереди, Справа, Слева).

3. Третий метод – эвристический (частично-поисковый) метод, также представлен И.Я. Лернером [44]. Данный метод направлен на проявление самостоятельности в каком-либо моменте работы на занятии. Педагог предлагает ребенку выполнить часть работы самостоятельно. Эвристическому методу соответствуют следующие упражнения:

- Упражнение «Мастерская форм»;
- Упражнение «Сложи картинку из фигур»;
- Упражнение: «Отгадай»;
- Упражнение: «Назови пропущенное слово».

Такие упражнения предполагают сначала выполнение задания по образцу, а затем уже на проявление самостоятельности, создании что-то нового, не похожего на предложенные варианты. Одно из таких упражнений было выполнено на занятии.

Занятие «Что нам лето подарило»

Программное содержание.

- Учить в сравнении двух групп предметов, различных по цвету, форме, устанавливая их равенство или неравенство на основе сопоставления

пар, учить обозначать результаты сравнения словами: больше, меньше, поровну, столько-столько.

- Закреплять умение различать и называть временные отрезки: утро, вечер, день, ночь.

Дидактический и наглядный материал: Игрушки Кролик, Винни-Пух, Пятачок, две коробки, красные и синие кубы, сюжетные картинки, с изображением каких-либо действий и частей суток.

Методические указания.

1 часть. Игровое упражнение «Положим кубы в коробку».

2 часть. Игровое упражнение «Построим домики».

3 часть. Упражнение «Назови пропущенное слово».

Педагог показывает детям картинки на которых изображены какие-либо действия, например: ребенок сидит за столом кушает. Педагог начинает предложение, пропуская название частей суток: - Мы завтракаем утром, а обедаем...Днем мы обедаем, а ужинаем... Дети называют пропущенное слово.

4. Четвертый метод – исследовательский метод (И.Я. Лернер) – предполагает самостоятельное решение ребенком целостных задач.

- Упражнение «Палочки».
- Упражнение «Определи соседей».

Представленные упражнения предполагают самостоятельное выполнение ребенком целостной задачи. В ходе выполнения этих упражнений ребенку приходится обдумать и принять решение по выполнению задания самостоятельно. Приведенное ниже занятие как раз полностью представляет исследовательский метод развития творческих способностей у детей.

Занятие «Вот зима, кругом бело»

Программное содержание.

- Продолжать закреплять умение считать в пределах 5,

формировать представления о равенстве и неравенстве двух групп предметов на основе счета.

- Продолжать обучать сравнивать предметы по двум признакам величине (длине и ширине).
- Развивать способности к анализу и синтезу пространственного воображения, логического мышления.

Дидактический и наглядный материал: пять машин, пять кукол, дорожки, изготовленные из бумаги разной ширины и длины, «снежные комочки» разного размера, набор счетных палочек, карточки задания.

Методические указания.

1 часть. Дети делятся на 2 команды: «красивые снежинки» и «веселые снежки». Игровая ситуация «Умники и Умницы».

2 часть. Игровое упражнение «разложи фигуры».

3 часть. Игра «По дорожке мы пойдем...»

4 часть. Упражнение «Палочки».

Каждому ребенку педагог выдает по три палочки, просит пересчитать их и сложить из них треугольник. Затем добавляет еще одну палочку, и все дети складывают квадрат. Потом детям выдается еще по две палочки и предлагается сложить два треугольника. Далее педагог забирает у детей по одной палочке и просит снова выложить два треугольника (из пяти палочек); затем предлагаются другие подобные задания (два квадрата из 7 палочек, квадрат и треугольник из 6 палочек и т. д.). Далее, освоив задания на пристраивание фигуры к фигуре, можно переходить к заданиям типа «переложить несколько палочек», «убрать несколько палочек».

5. Пятый метод – метод придумывания – это один из креативных методов, предложенных А.В. Хуторским [66]. Такой метод позволяет детям создать ранее неизвестный продукт и выплеснуть свои фантазии наружу.

- Упражнение «Взгляд в будущее».
- Упражнение «Изменяющийся рисунок».

При выполнении упражнений, ребенок создает совершенно новый образовательный продукт, ранее не существовавший.

Занятие «В гости к Деду Морозу»

Программное содержание.

- Продолжать формировать представления о порядковом значении числа (в пределах 5), закреплять умение отвечать на вопросы «Сколько?», «Который по счету?», «На каком месте?».
- Познакомить с цилиндром, учить различать шар и цилиндр.
- Развивать умение сопоставлять предметы по цвету, форме, величине.
- Развивать воображение, изобразительных навыков, активизировать мышление.

Дидактический и наглядный материал: «волшебный» мешочек, пять цилиндров разных цветов, шары, лист бумаги, простой карандаш, ластик, набор цветных карандашей или краски и кисти.

Методические указания.

1 часть. Игра «Чудесный мешочек».

2 часть. Дидактическая игра «Найди себе пару».

3 часть. Упражнение «Взгляд в будущее».

Педагог говорит детям: «Ребята, ни один человек не может знать наверняка, что будет завтра, через неделю, через месяц, через год, а тем более спустя десять, двадцать или более лет, то есть в будущем. Наверняка многое изменится, но как, никто не знает. Давайте пофантазируем, попробуем представить картины будущего и нарисовать их, используя только различные геометрические фигуры». Здесь детям предлагается пофантазировать на новогоднюю тематику.

6. Шестой метод - Метод гиперболизации (А.В. Хуторской) предполагает уменьшение или увеличение объекта познания, его отдельных частей или качеств.

- Упражнение «Подбери пару».
- Упражнение «У кого хвост длиннее?».
- Упражнение «Сравни дорожки».

Выполнение упражнений предполагается сравнение предметов по их величине, длине, ширине, высоте и т.д.

Занятие «Мы веселые друзья»

Программное содержание.

- Продолжать учить отличать и называть геометрические фигуры: круг, квадрат, треугольник.
- Совершенствовать способность сопоставлять и сравнивать предметы по длине и ширине, обозначать полученный итог сравнения словами: широкий, уже, самый узкий, узкий, шире, самый широкий, длинный, длиннее, самый длинный, самый короткий, короткий, короче.
- Развивать умение сравнивать предметы по цвету, форме и пространственному расположению.

Дидактический и наглядный материал: две куклы, у которых элементы костюмов отличаются по форме, цвету, пространственному расположению, пять – семь воздушных шаров разного цвета, дорожки (полоски) разной длины и ширины.

Методические указания.

1 часть. Игровое упражнение «Найди отличия».

2 часть. Играем с воздушными шариками.

3 часть. Упражнение «Сравни дорожки».

Педагог предлагает детям сравнить дорожки разными способами (приложением, наложением, разложить в порядке увеличения ширины и длины, уменьшения).

Таким образом, проводя занятия по математическому развитию у детей среднего дошкольного возраста на протяжении всего учебного года и дополняя их выполнением упражнений по развитию творческих

способностей, мы видим, что дети активно включаются в работу и с удовольствием выполняют эти упражнения. Чем разнообразнее будут задания, тем эффективнее будет процесс развития творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста. Также следует отметить, что знания, получаемые во время таких занятий, усваиваются и запоминаются легче.

2.3. Оценка эффективности деятельности по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста при формировании математических представлений

Следующим этапом нашего исследования является проведение оценки эффективности деятельности по развитию творческих способностей при формировании математических представлений и проведение сравнительного анализа результатов исследования.

Второй этап опытной работы проводился так же на базе МБДОУ детский сад №547 города Екатеринбурга в мае 2018 года. На данном этапе была проведена повторная диагностика уровня сформированности развития творческих способностей детей дошкольного возраста, осуществлялось наблюдение за детьми в свободной деятельности и на занятиях. В данном исследовании приняли участие дети средней группы №3 (4-5 лет) в количестве 25 человек.

Чтобы определить динамику развития творческих способностей детей среднего дошкольного возраста была проведена диагностика по методике «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко [13], где мы диагностировали такие показатели развития творческих способностей, как гибкость, оригинальность и разработанность. С помощью этой диагностики, мы смогли увидеть повторные результаты уровня развития творческих способностей детей среднего дошкольного возраста.

Диагностическая работа проводилась в игровой, творческой атмосфере.

Работа с детьми среднего дошкольного возраста проводилась с группой из 25 человек.

Методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко [13]

Материал: листы белой бумаги, в середине которых черным карандашом нарисованы контуры (Рис. 9).

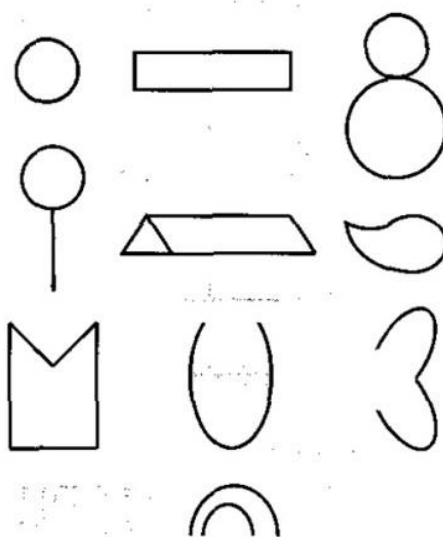


Рис. 9. Методика «Дорисовывание фигур»

Инструкция по проведению методики. Ребенку предлагают: «Посмотри на этот листок. Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки. Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка, любая, какую ты захочешь».

Проведение методики. Ребенку дают только простой или черный карандаш. Взрослый не вмешивается в процесс рисования и на возможные вопросы ребенка отвечает, что он может рисовать все, что ему хочется. Для рисования детям обычно предлагают по очереди все 10 контуров (по мере выполнения). После выполнения каждого из заданий ребенка спрашивают, что именно нарисовано на картинке, однако при возникновении затруднения взрослый не настаивает на ответе.

Анализ результатов. При интерпретации полученных данных

обращают внимание на гибкость, оригинальность и разработанность полученных ответов. Показатели и критерии представлены в Таблице 10 (Приложение 11).

Таким образом, подсчитывая количество баллов по каждому показателю, мы выделили следующие уровни развития творческих способностей детей среднего дошкольного возраста:

отказ от выполнения задания – 0 баллов;

низкий уровень – 3 – 4 балла;

средний уровень – 5 – 6 баллов;

высокий уровень – 7 баллов и выше.

Обработка результатов диагностики

1. Сформированность творческих способностей детей средней группы по показателям гибкости представлена в Таблице 11 (Приложение 12).

Качественный анализ полученных результатов по сформированности творческих способностей детей средней группы по показателю гибкости позволил сделать вывод:

1 балл – 3 ребенка (12%);

2 балла – 11 детей (44%);

3 балла – 11 детей (44%).

Сравнительные результаты первого и второго этапа диагностики отображены в Рисунке 10.

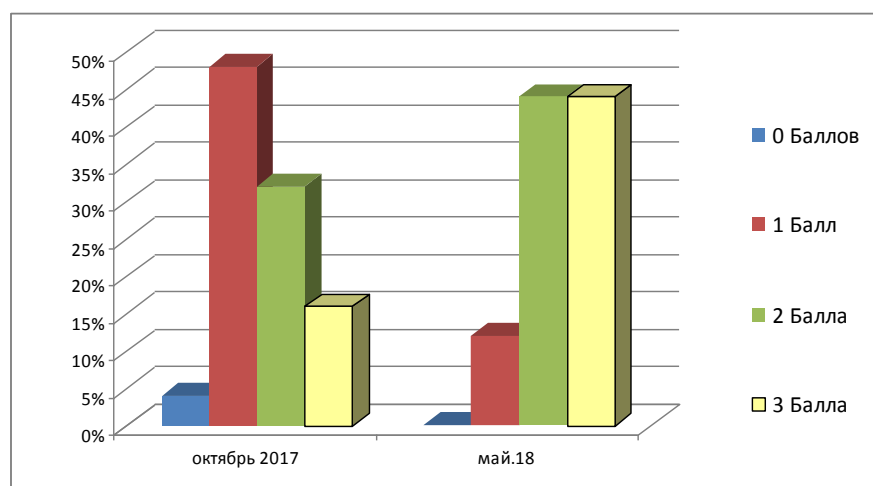


Рис. 10. Сравнительные результаты первого и второго этапа диагностики по показателям гибкости

Диаграмма показывает, что показатель гибкости значительно вырос у детей среднего дошкольного возраста. Это говорит о том, что дети в процессе выполнения комплекса упражнений в течение учебного года научились переключать свое внимание с одной идеи на другую. Если при проведении первичной диагностики 3 балла набрали только 16% детей, то, при проведении повторной диагностики мы видим, что показатель вырос до 44%.

2. Сформированность творческих способностей детей средней группы по показателям оригинальности представлены в Таблице 12 (Приложение 12).

Качественный анализ полученных результатов по сформированности творческих способностей детей средней группы по показателю оригинальности позволил сделать вывод:

- 1 балл – 4 ребенка (16%);
- 2 балла – 10 детей (40%);
- 3 балла – 11 детей (44%).

Сравнительные результаты первого и второго этапа диагностики отображены в Рисунке 11.

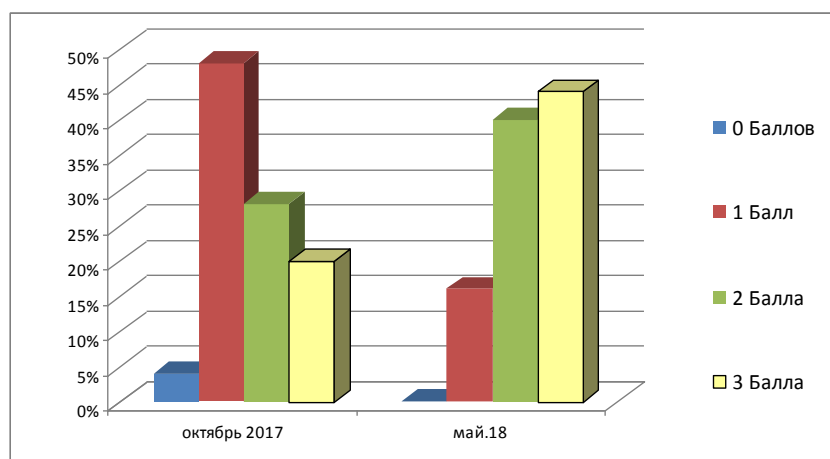


Рис. 11. Сравнительные результаты первого и второго этапа диагностики по показателям оригинальности

Диаграмма показывает, что по сравнению с первичной диагностикой значительной уменьшился процент детей с показателем 1 балл. Это говорит о том, что воспроизводимые идеи детей стали более оригинальными и отличающимися от общепринятых взглядов. На 12% выросло количество детей, которые за оригинальность своего рисунка получили 2 балла и на 24%, те кто получил 3 балла.

3. Сформированность творческих способностей детей средней группы по показателям разработанности представлена в Таблице 13 (Приложение 12).

Качественный анализ полученных результатов по сформированности творческих способностей детей средней группы по показателю разработанности позволил сделать вывод:

- 1 балл – 6 детей (24%);
- 2 балла – 12 детей (48%);
- 3 балла – 7 детей (28%).

2 Уровень сформированности творческих способностей детей средней группы по всем показателям представлен в Таблице 14 (Приложение 12).

Качественный анализ полученных результатов по уровню сформированности творческих способностей детей средней группы по всем показателям позволил сделать вывод:

Низкий уровень – 4 ребенка (16%);

Средний уровень – 9 детей (36%);

Высокий уровень – 12 детей (48%).

Сравнительные результаты первого и второго этапа диагностики по всем показателям отображены в Рисунке 12.

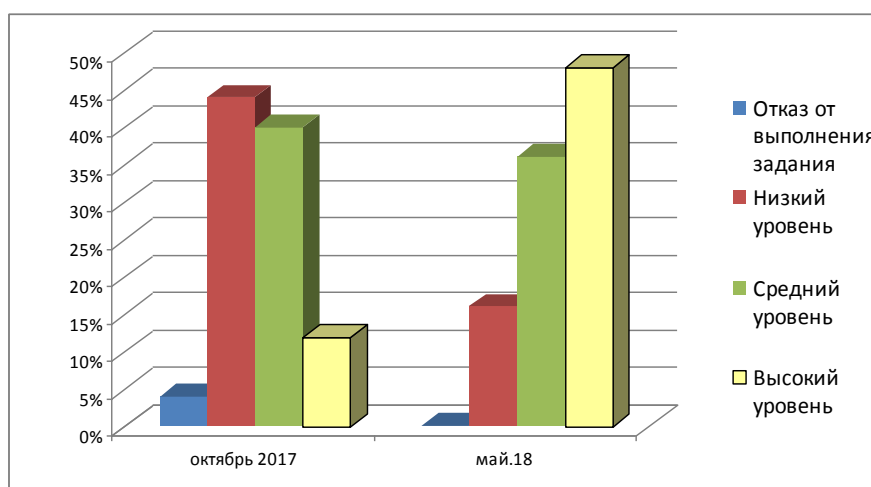


Рис. 12. Сравнительные результаты первого и второго этапа диагностики по всем показателям

Итак, мы провели диагностическую работу на выявление уровня развития творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста после представленных и реализованных эффективных методов и упражнений, которые дети выполняли на протяжении всего учебного года. Диаграмма показывает, что уровень развития творческих способностей детей среднего дошкольного возраста значительно вырос, установлено, что:

- На втором этапе проведения диагностики никто из детей не отказался от выполнения задания;
- Низкий уровень развития творческих способностей отмечается

всего у 16% детей – это Федя Б., Андрей Р., Георгий У и Илья Х, При проведении первичной диагностики с низким уровнем были 11 детей (44%) от общего числа участников диагностики;

- Средний уровень практически остался с теми же показателями. Это говорит о том, что дети, набравшие на первом этапе диагностики меньшее количество баллов, при проведении повторной диагностики набрали большее количество баллов и достигли среднего уровня;

- Высокий уровень развития творческих способностей мы можем увидеть у 12 детей (48%), это на 36% больше чем при проведении первичной диагностики.

Также, чтобы повторно проследить способность к творческой деятельности у детей среднего дошкольного возраста в конце учебного года, в течении недели проводилось наблюдение за детьми в свободной деятельности и на занятиях.

Наблюдение осуществлялось по тем же критериям, что и первично: активность, самостоятельность, инициативность, нестандартность, упорство в достижении результата, любознательность, сензитивность к новым стимулам, качество продуктов деятельности.

Баллы и другие сведения, полученные в ходе наблюдения за каждым ребенком, фиксируются в специальных картах – бланках (Приложение 3).

Обработка результатов по критериям осуществляется количественная и качественная.

Высокий показатель критерия – 2 балла;

Средний показатель критерия – 1 балл;

Низкий показатель критерия – 0 баллов.

Таким образом, дети, набравшие 0 – 5 баллов – наименее способные к творчеству, 6 – 11 баллов – имеют средние способности к творчеству и 12 – 16 баллов – считаются наиболее способными к творческой деятельности.

Обработка полученных результатов

Количественный анализ результатов наблюдения представлен в Таблице 15 (Приложение 13).

Качественный анализ полученных повторных результатов наблюдения по критериям позволил сделать вывод:

низкие способности к творчеству (0 – 5 баллов) – 2 ребенка (8%);

средние способности к творчеству (6 – 11 баллов) – 10 детей (40%);

высокие способности к творчеству (12 – 16 баллов) – 13 детей (52%).

Сравнительные результаты первого и второго этапа наблюдения отображены в Рисунке 13.

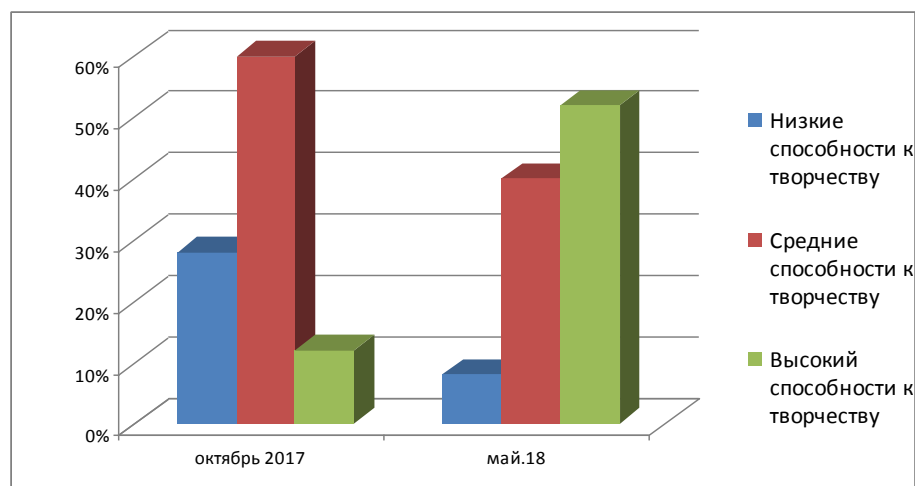


Рис. 13. Сравнительные результаты первого и второго этапа наблюдения

При повторном проведении наблюдения за детьми в свободной и учебной деятельности были получены следующие результаты.

- При повторном наблюдении у детей к концу учебного года значительно увеличилась активность во время различных видов деятельности. Так, более активными на занятиях стали Марина Б., Маша Б., Миша З, Гордей В., Федя Б., Аня У., Есения К., Арина О., Юлия М., Максим П., София Т., Андрей Р., Дима П., Лев У., Лев Б. по прежнему практически не

проявляют активности Георгий У. и Илья Х.

- Самостоятельно решать какие-либо задачи и выполнять различные упражнения без привлечения взрослого при повторном наблюдении стали Даниил Б., Марина Б., Миша З., Гордей В., Надя Р., Лев Б., София Т., Юля М., Ева С., Аня У. и Илья Х. Остальные дети по этому критерию имеют средний или низкий балл.

- По-прежнему не проявляют инициативность к новым формам деятельности Лев У. и Георгий У. Остальные дети стали больше побуждаться к новым формам деятельности и принимать на себя руководящую роль в каком-либо действии.

- Оригинально к выполнению каких-либо действий стали подходить Надя Р. и София Т. Остальные дети набрали в этой категории оценивания по 1 баллу (60%). Практически не имеют способности к нестандартным выполнениям каких-либо заданий Лев У., Дима П., Андрей Р. и Георгий У.

- Более упорными при решении задач различного рода стали Даниил Б., Миша З., Арина О., Алиса С., Лев Б., Дима П., Полина П., София Т., Юля М., Ева С., Максим П., Есения К., Кристина Л., Аня У. и Дима Ш. Остальные дети требуют постоянного контроля со стороны взрослого и набрали всего лишь по 1 баллу по этому критерию.

- К познанию окружающего мира, задавая вопросы «Почему», «Зачем» и «Как» больше стали стремиться Арина О., София Т., Юля М., Есения К. и Дима Ш. Остальные дети остались такими же любознательными, либо из низкого уровня перешли на средний уровень и набрали по 1 баллу.

- На высоком уровне стали проявлять сензетивность к новым стимулам Кира А. и Кристина Л. К среднему уровню пришли Гордей В., Федя Б., Лев Б., Дима П., Андрей Р. и Георгий У.

- При выполнении каких-либо упражнений, заданий, качественные

продукты своей деятельности на высоком или среднем уровне стали получать Федя Б., Надя Р., Лев Б., Дима П., Полина П., Андрей Р., Ева С., Георгий У., Илья Х. и Кристина Л. По-прежнему 0 баллов имеет только Лев У.

Также, чтобы проверить эффективность разработанных упражнений, мы повторно провели диагностику формирования математических представлений на конец учебного года.

Для проведения итоговой диагностики по уровню формирования математических способностей детей среднего дошкольного возраста, мы использовали «Комплексную диагностику уровней освоения программы» под редакцией М.А. Васильевой [11], В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой.

Предлагаемый комплекс диагностических заданий состоит из 9 блоков упражнений (см. выше), направленных на выявление математических представлений у детей среднего дошкольного возраста.

Педагогическая диагностика проводилась на базе МБДОУ детский сад №547 города Екатеринбурга в мае 2018 года. В диагностическом исследовании приняли участие дети средней группы №3 (4-5 лет) в количестве 25 человек.

Обработка результатов диагностики

Количественный анализ результатов диагностики представлен в Таблице 16 (Приложение 14) и предполагает следующие выводы.

- При выполнении упражнений на закрепление состава числа в пределах 5, упражнений на количественный и порядковый счет до 5 в течение учебного года, мы видим, что дети имеют, в основном высокий уровень и справились с заданиями самостоятельно. Низкий уровень отмечается лишь у Феди Б. и Андрея Р.

- На усвоение понятий больше-меньше способствовали такие упражнения, как «Подбери пару» и «У кого хвост длиннее?». Самостоятельно справились с заданием Кира А., Маша Б., Алиса С. и София

Т., остальным детям понадобилась небольшая помощь педагога при выполнении задания.

- Умение устанавливать отношения по величине самостоятельно не удается Льву У. Остальные дети получили по 2 и 3 балла в ходе выполнения 4 блока заданий.

- Размерные отношения между 3 – 5 предметами разной высоты установили все дети, только Кира А., Даниил Б., Маша Б., Миша З., Арина О., Лев Б. и Ева С. справились с заданием самостоятельно, остальным детям понадобилась помощь со стороны педагога.

- Увеличить свои знания в названиях геометрических фигур и отличительных признаков одной фигуры от другой помогли упражнения «Дорисуй», «Поможем художнику», «Спрятанные рисунки», «Непохожие фигуры», «Сложи картинку из фигур». Низкий уровень в выполнении этого задания имеют лишь Федя Б. и Дима П., остальные дети справились с заданием самостоятельно, либо с частичной помощью взрослого.

- Находить геометрические фигуры среди окружающих предметов похожей формы могут все дети, лишь некоторым из детей требуется небольшая помощь педагога.

- Уровень практических ориентировок в пространстве при выполнении задания повысили Кира А., Марина Б., Маша Б., Алиса С., София Т. и Илья Х. Положительную динамику на уровень развития детей оказало выполнение упражнения «Где щенок?». Дети стали более четко показывать свою левую и правую руку, употреблять такие понятия как впереди, сзади, сверху, снизу.

- Временные представления детей поднять на средний и высокий уровень помогло упражнение «Назови пропущенное слово». 22 ребенка очень хорошо ориентируются во времени, правильно называя части суток, времена года.

Качественный анализ полученных результатов диагностики уровня

сформированности математических представлений у детей среднего дошкольного возраста в конце учебного года позволил сделать следующий вывод:

низкий уровень (9 – 15 баллов) – 2 ребенка (8%);

средний уровень (16 – 22 баллов) – 11 детей (44%);

высокий уровень (23 – 27 баллов) – 12 детей (48%).

Сравнительные результаты на начало, и конец учебного года отображены в Рисунке 14.

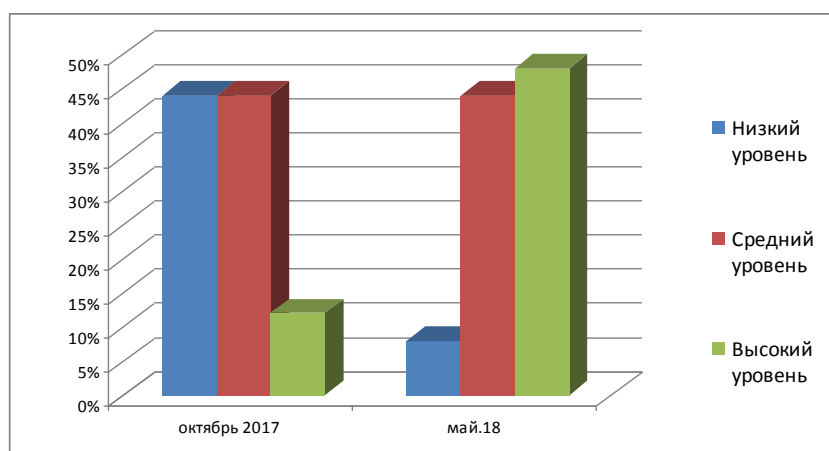


Рис. 14. Сравнительные результаты уровня сформированности математических представлений у детей среднего дошкольного возраста

Получив результаты диагностики на конец учебного года можно отметить положительную динамику в развитии творческих способностей у детей дошкольного возраста при формировании математических представлений. Недостатки развития творческих способностей видно лишь у нескольких детей в группе. Такие дети не проявляют особой активности, внимательности и сосредоточенности на занятиях, не стремятся делать и придумывать что-то новое.

Математические представления также стали выше, чем при первичной диагностике. Можно сказать, что упражнения по математике, эффективно

влияющие на развитие творчества, также стали эффективными при формировании математических представлений у детей среднего дошкольного возраста.

Очень важно отметить, что после проведенного нами исследования у всех детей отмечается положительная динамика в развитии творческих способностей.

Выводы по второй главе

Исследовательская работа на выявление уровня развития творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста проводилась в период 2017 – 2018 учебного года. По итогам проведенной диагностики, можно сделать вывод, что у 40% диагностируемых детей в начале учебного года творческие способности развиты на среднем уровне, а у 44% диагностируемых детей уровень развития творческих способностей ниже среднего. На конец учебного года эти показатели выросли и составили 36% - средний уровень и 48% - высокий уровень развития творческих способностей. Такие результаты говорят о том, что во время занятий по математическому развитию у детей развивались и творческие способности.

Благодаря проведенному наблюдению за детьми в процессе непосредственно-образовательной и самостоятельной деятельности в начале и конце учебного года мы выявили, что способности к творчеству к концу учебного года у них значительно стали выше, чем в начале учебного года, дети стали проявлять самостоятельность, активность, инициативность при выполнении каких либо упражнений и задач.

Также можно увидеть положительную динамику формирования математических представлений у детей к концу учебного года. Упражнения, представленные в картотеке, эффективно влияют не только на развитие творческих способностей детей, но и на формирование математических

представлений. Эти упражнения помогают развить в каждом ребенке творческую личность, ведь все они предполагают самостоятельность их решений и выполнений, а также применением воображения и творческого мышления. Выполняя данные упражнения, ребенок не только осваивает математику, но и развивает свои фантазии.

Таким образом, при включении упражнений, из подобранной нами картотеки эффективных методов и приемов развития творческих способностей дошкольников, на занятиях по развитию математических представлений в течении всего учебного года, мы видим положительную динамику развития творческих способностей у дошкольников. Это является прямым доказательством того, что развивать творчество у детей можно как в самостоятельной деятельности, так и в непосредственно-образовательной во время занятий.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Актуальность проблемы исследования обусловлена тем, что перед современной системой образования стоит цель воспитания у детей дошкольного возраста творческого подхода к самостоятельности мышления, активности путем формирования математических представлений.

Исходя из определения понятий «творчество» и «способности», было определено содержание понятия «творческие способности» как множество идей, возникающих в единицу времени, способность переключаться с одной идеи на другую, способность воспроизводить оригинальные идеи, отличающиеся от общепринятых взглядов.

Анализ научной литературы помог прийти к выводу, что развитие творческих способностей детей дошкольного возраста будет эффективным лишь в том случае, если это развитие будет представлять собой целенаправленный сформированный процесс, в ходе которого будут решаться ряд частных педагогических задач, направленных на достижение конечной цели.

Таким образом, развитие творческих способностей дошкольников возможно при организации различных видов деятельности. Основная задача детского сада – создать такие условия, в которых каждый ребенок смог бы проявить свои способности, раскрыть свой творческий потенциал. Для развития творческих способностей необходимо использовать различные методы и приемы.

Результаты констатирующего эксперимента позволили прийти к выводу о том, что большинство детей находятся на среднем и низком уровне развития творческих способностей. Для подтверждения гипотезы об эффективности применения методов, приемов и упражнений, способствующих развитию творческих способностей на занятиях по формированию математических представлений у детей дошкольного

возраста, стало необходимым и своевременным подбор и реализация картотеки эффективных методов, приемов и упражнений для развития творческих способностей дошкольников на занятиях по формированию математических представлений. Основными методами, которые стали основой для поиска эффективных упражнений для развития творческих способностей были: метод образного мышления, репродуктивный, эвристический, исследовательский методы, а также метод придумывания и метод гиперболизации.

Обобщая результаты проведенного исследования можно сделать вывод, что апробированные в течение 2017 – 2018 учебного года на занятиях по математическому развитию упражнения, представленные в картотеке, подтверждают эффективность применения их на занятиях и имеют практическую значимость – творческие способности дошкольников при формировании математических представлений – развиваются! Таким образом, на основе проведенной исследовательской работы по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста при формировании математических представлений можно сделать вывод, что подобранные нами и реализованные методы являются эффективными. Полученные результаты подтвердили гипотезу исследования.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Альтшуллер, Г.С. Творчество как точная наука [Текст] / Г.С. Альтшуллер. – М. : Сов. радио, 1979.
2. Асафьев, Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании [Текст] / Б.В. Асафьев; ред. и вступ. статья Е.М. Орловой. – Л. : Музыка. Ленингр. отд-ие, 1973. – 142 с.
3. Бабаева, Т.И. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования [Текст] / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. – СПб. : ООО Изд-во «Детство-пресс», 2014. – 352 с.
4. Бабаева, Т.И. Мониторинг в детском саду [Текст] : Научно-методическое пособие / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе. – СПб.: Изд-во «Детство-пресс», 2010. – 592 с.
5. Барташникова, И.А. Учись играя [Текст] / И.А. Барташникова, А.А. Барташников. – Харьков : Фолио, 2003. – 153 с.
6. Батурин, Н.А. Проективная методика диагностики дивергентного мышления [Текст] / Н.А. Батурин, Е.Л. Солдатова. – Челябинск : ПсиХРОН, 2004. – 22 с.
7. Белошистая, А.В. Формирование и развитие математических способностей дошкольников. Вопросы теории и практики [Текст] : курс лекций для студ. дошк. факультетов высш. учеб. заведений / А.В. Белошистая. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 400 с.
8. Бердяев, Н.А. Философия свободы. Смысл творчества. Опыт оправдания [Текст] / Н.А. Бердяев. – М. : Изд-во «Академический проект», 2015. – 522 с.
9. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д.Б. Богоявленская. – М. : ИЦ «Академия», 2002. – 320 с.
10. Бучкова, А. Творческий ребенок. Развиваем креативность с

ранних лет [Текст] / А. Бучкова // Дошкольное воспитание. – 2017. – №6. – С. 73-77.

11. Васильева, М.А. Комплексная диагностика уровней освоения программы [Текст] : диагностический журнал. Средняя группа / М.А. Васильева, В.В. Гербова, Т.С. Комарова. – Волгоград: Учитель, 2011. – 35 с.

12. Венгер, Л.А. Развитие познавательных способностей в процессе дошкольного воспитания [Текст] / Л.А. Венгер. – М. : Педагогика, 1986. – 224 с.

13. Веракса, А.Н. Индивидуальная психологическая диагностика ребенка 5 – 7 лет [Текст] / А.Н. Веракса. – М. : Мозаика-синтез, 2012. – 11 с.

14. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. Монография [Текст] / Н.А. Ветлугина. – М. : Педагогика, 1972. – 288 с.

15. Воронин, А.Н. Интеллект и креативность в межличностном взаимодействии [Текст] / А.Н. Воронин. – М. : Изд-во «Институт психологии РАН», 2004. – 270 с.

16. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк [Текст] : кн. для учителя / Л.С. Выготский. – М., 1991. – 93 с.

17. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. – СПб. : СОЮЗ, 1997. – 96 с.

18. Выготский, Л.С. Педагогическая психология [Текст] / Л.С. Выготский. – М. : Педагогика, 1991. – 341 с.

19. Гилфорд, Дж. Три стороны мышления. Психология мышления [Текст] / Дж. Гилфорд ; под. ред. А.М. Матюшкина. – М. : Наука, 1965. – 488 с.

20. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Г.Г. Григорьева. – М., 1999. – 344 с.

21. Гусева, С. Развитие творческих способностей дошкольников в

музыкальной деятельности [Текст] / С. Гусева, О. Гончарова // Дошкольное воспитание. – 2014. – №9. – С. 54-60.

22. Дружинин, В.Н. Психология [Текст] : учебник для гуманитарных вузов / В.Н. Дружинин ; под общ. ред. В.Н. Дружинина. – СПб. : Питер, 2001. – 656 с.

23. Дубровина, И.В. Психология [Текст] : учебник для студ. сред. пед. учеб. заведений / И.В. Дубровина, Е.Е. Данилова, А.М. Прихожан ; под ред. И.В. Дубровиной. – М. : ИЦ «Академия», 1999. – 464 с.

24. Дудецкий, А.Я. Теоретические вопросы воображения и творчества [Текст] / А.Я. Дудецкий. – Смоленск, 1974. – 153 с.

25. Дьяченко, О.М. Развитие воображения дошкольника [Текст]: метод. пособие для воспитателей и родителей / О.М. Дьяченко. – М., 1996. – 160 с.

26. Дьяченко, О.М. Чего на свете не бывает [Текст] / О.М. Дьяченко, Н.Е. Варакса. – М. : Знание, 1994. – 157 с.

27. Ерофеева, Т.И. Математика для дошкольников [Текст] : кн. для воспитателей детских садов / Т.И. Ерофеева. – М.: Просвещение, 1992. – 191 с.

28. Ефимова О.С. Педагогические методы, формы, приемы развития творческой активности детей дошкольного и младшего школьного возраста [Электронный ресурс] / О.С. Ефимова // МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №179» г. Иваново. URL: <http://www.detsad179.ru/nauchno-prakticheskaja-shkola-palitra-pedagogicheskogo-masterstva/pal2.html> (дата обращения 25.09.2018).

29. Ефремов, В.И. Творческое воспитание и образование детей на базе ТРИЗ [Текст] / В.И. Ефремов. – Пенза : Уникон-ТРИЗ, 1998. – 246 с.

30. Ивин, А.А. Философия [Текст]: Энциклопедический словарь / А.А. Ивин ; под ред. А.А. Ивина. – М. : Гардарики, 2004. – 1072 с.

31. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности

[Текст] / Е.П. Ильин. – СПб. : Питер, 2009. – 434 с.

32. Коган, М.С. Диагностика творческого развития личности [Текст] : метод. пособие для слушателей курсов повышения квалификации работников образования / Авт.-сост.: М.С. Коган, И.В. Хромова. – Новосибирск, 2003. – 44 с.

33. Коджаспирова, Г.М. Педагогический словарь [Текст] : для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – М. : ИЦ «Академия», 2000. – 176 с.

34. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество. Для занятий с детьми 2 – 7 лет [Текст] / Т.С. Комарова. – М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015. – 160 с.

35. Коменский, Я.А. Избранные педагогические сочинения [Текст] / Я.А. Коменский ; в 2-х т. Т.1. М. : Педагогика. – 1982. – 656 с.

36. Коротких, О. Развиваем творческие способности. Техника работы с пластилином [Текст] / О. Коротких // Дошкольное воспитание. – 2016. – №4. – С. 53-56.

37. Косминская, В.Б. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду [Текст] : учеб. пособие для студентов педагогических институтов и спец. №2110 «Педагогика и психология (дошк.)» 2-е издание перераб. и доп. / В.Б. Косминская. – М. : Просвещение, 1985. – 255 с.

38. Котова, Е.В. Развитие творческих способностей дошкольников: [Текст] : метод. пособие / Е.В. Котова, С.В. Кузнецова, Т.А. Романова. – М. : ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.

39. Крутецкий, В.А. Психология [Текст] : учеб. для учащихся пед. училищ. – 2-е изд., перераб. и доп. / В.А. Крутецкий. – М. : Просвещение, 1986. – 335 с.

40. Крутецкий, В.А. Психология математических способностей [Текст] / В.А. Крутецкий. – М., 1968. – 432 с.

41. Кудрявцев, В.Т. Ребенок дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей [Текст] / В.Т. Кудрявцев, В. Синельников // Дошкольное воспитание. – 1995. – №9.
42. Лейтес, Н.С. Психология одаренности детей и подростков [Текст] / Н.С. Лейтес. – М. : ИЦ «Академия», 1996. – 416 с.
43. Лекция творчество: понятие, виды и типы [Электронный ресурс] – URL: <http://psihdocs.ru/leksiya-tvorchestvo-ponyatie-vidi-i-tipi.html>
44. Лернер, И.Я. Дидактические основы методов обучения. / И.Я. Лернер. – М. : Педагогика, 1981. - 186 с.
45. Лук, А.Н. Психология творчества [Текст] / А.Н. Лук. – М. : Наука, 1978. – 127 с.
46. Мещеряков, Б. Большой психологический словарь [Текст] / Б. Мещеряков, В. Зинченко. – М. : Олма-Пресс, 2004. – 632 с.
47. Михайлова, З.А. Игровые занимательные задачи для дошкольников [Текст] : книга для воспитателя детского сада / З.А. Михайлова ; 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 1990. – 94 с.
48. Михайлова, З.А. Математика от трех до семи [Текст] / З.А. Михайлова. – М. : Детство-Пресс, 2009. – 192 с.
49. Никитин, Б.П. Развивающие игры [Текст] / Б.П. Никитин. – М. : Педагогика, 1981. – 120 с.
50. Новая философская энциклопедия: в 4 т. [Текст] / Ин-т философии РАН; Нац. обществ.-науч. фонд; председатель научно-ред. совета В.С. Степин. – М. : Мысль, 2000 – 2001. – 2659 с.
51. Новоселов С.А. Методология развития креативности и творчества [Электронный ресурс] / С.А. Новоселов, Л.С. Попова. 2011. – URL: <https://studfiles.net/preview/3353941/> (дата обращения 24.10.2018).
52. Ососова Е.Г. Организация творческой деятельности в математическом образовании старших дошкольников [Электронный ресурс] / Е.Г. Ососова // Молодой ученый. 2017. – №15.2. – с.138 – 141. – URL:

<https://moluch.ru/archive/149/41658/> (дата обращения 05.10.2018).

53. Пигров, К.С. Социально-философские проблемы творчества [Текст] / К.С. Пигров. – Л., 1982.

54. Поддъяков, Н.Н. Мышление дошкольника: монография [Текст] / Н.Н. Поддъяков. – М. : Педагогика, 1977. – 272 с.

55. Поддъяков, Н.Н. Творчество и соразвитие детей дошкольного возраста [Текст] / Н.Н. Поддъяков. – Волгоград, 1994. – 210 с.

56. Речицкая, Е.Г. Развитие творческого воображения младших школьников в условиях нормального и нарушенного слуха [Текст] / Е.Г. Речицкая, Е.А. Сошина. – ООО «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2014. – 6 с.

57. Российская педагогическая энциклопедия: в 2 т. [Текст] / председатель научно-ред. совета А.М. Прохоров. – М. : Большая Российская Энциклопедия, 1999. – 455 с.

58. Симановский, А.Э. Развитие творческого мышления детей [Текст] / А.Э. Симановский. – Ярославль : Гринго, 1998. – 92 с.

59. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду [Текст] : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2110 "Педагогика и психология (дошк.)" / В. Б. Косминская, Е. И. Васильева, Р. Г. Казакова и др. ; 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Просвещение, 1985.

60. Теплом, Б.М. Психология музыкальных способностей [Текст] / Б.М. Теплов. – М. : АПН РСФСР, 1947. – 355 с.

61. Трухин, В.А. Иммануил Кант о научно-теоретическом творчестве [Текст] : автореф. дис. ... канд. фил. наук: 09.00.03/ В.А. Трухин; Академия Наук Казахской ССР Институт Философии и Права. – Алма-Ата, 1991. – 16 с.

62. Туник, Е.Е. Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты [Текст] / Е.Е. Туник. – СПб. : Изд-во «Дидактика Плюс», 2002. – 44 с.

63. Туник, Е.Е. Диагностика креативности. Тест Е. Торренса.

Адаптированный вариант [Текст] / Е.Е. Туник. – СПб, Речь, 2006. – 176 с.

64. Ушаков, О.С. Развитие речи и творчества дошкольников. Игры, упражнения, конспекты занятий [Текст] / О.С. Ушаков ; 4-е изд. испр. – М., 2015. – 176 с.

65. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст] / Министерство образования и науки Российской Федерации. – М. : Просвещение, 2013. – 34 с.

66. Хуторской, А.В. 55 методов творческого обучения [Текст] : метод. пособие / А.В. Хуторской. – М. : Изд-во «Эйдос», 2012. – 42 с.

67. Юрчук, В.В. Современный словарь по психологии [Текст] / В.В. Юрчук. – М. : Современное слово, 2001. – 768 с.

68. Яворский, Б.Л. Статьи, воспоминания, переписка [Текст] / Б.Л. Яворский. – М., 1972. – 1076 с.

69. Яковлева, Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности [Текст] / Е.Л. Яковлева, Д.И. Фельдштейн. – М. : Московский психолого-социальный институт, 1997. – 224 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Таблица 1

Показатели и критерии творческих способностей по методике Е. Торренса «Дорисовывание»

№ п/п	Показатель	Критерии						
		0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов	6 баллов
1	Беглость	Отказ от выполнения задания	1 вариант дорисовывания	2 – 3 варианта дорисовывания	3 и выше вариантов дорисовывания	-	-	-
2	Гибкость	Отказ от выполнения задания	использование 1 категории содержания рисунка	использование 2-3 категорий содержания рисунка	использование 3 и более категорий содержания рисунка	-	-	-
3	Оригинальность	Отказ от выполнения задания	звери, пища, транспорт	игрушки, человек	герои сказок, одежда, птицы, растения	мебель, рыбы	насекомые, техника	предметы туалета, светильники муз.инст-ты, постельные принадлежности
4	Характер рисунка	Отказ от выполнения задания	дорисовывание с мин. кол-ом линий, при кот. обыгрывается традиционное использование контура	рисунок состоит из дополнительных элементов, соединенных с основным контуром	основной контур является частью в других предметах или их деталью	рисунок содержит определенный сюжет, выражает некоторое действие	рис. включ. в себя неск. персонажей или предметов, раскрыв-их его тему, кот. подчинена одному смысловому центру, связ. с осн. контуром	-

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Таблица 2

Сформированность творческих способностей детей средней группы по показателям беглости

№п/п	ФИ ребенка	0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла	Итого
1	Кира А.	-	-	+	-	2
2	Даниил Б.	-	-	+	-	2
3	Марина Б.	-	-	-	+	3
4	Маша Б.	-	-	-	+	3
5	Миша З.	-	-	+	-	2
6	Гордей В.	-	+	-	-	1
7	Федя Б.	-	+	-	-	1
8	Арина О.	-	+	-	-	1
9	Алиса С.	-	-	-	+	3
10	Надя Р.	-	+	-	-	1
11	Лев Б.	-	+	-	-	1
12	Лев У.	-	+	-	-	1
13	Дима П.	-	+	-	-	1
14	Полина П.	-	-	+	-	2
15	Андрей Р.	-	+	-	-	1
16	София Т.	-	-	+	-	2
17	Юля М.	-	+	-	-	1
18	Максим П.	-	-	+	-	1
19	Ева С.	-	+	-	-	1
20	Георгий У.	-	+	-	-	1
21	Есения К.	-	+	-	-	1
22	Кристина Л.	-	+	-	-	1
23	Аня У.	-	+	-	-	1
24	Дима Ш.	-	+	-	-	1
25	Илья Х.	+	-	-	-	0
	Итого:	1	15	6	3	-

Итого:

0 баллов – (отказ от выполнения задания) 1 ребенок;

1 балл – (1 вариант дорисовывания) 15 детей;

2 балла – (2 – 3 варианта дорисовывания) 6 детей;

3 балла – (3 и выше вариантов дорисовывания) 3 ребенка.

Таблица 3

**Сформированность творческих способностей детей средней группы по
показателям гибкости**

№п/п	ФИ ребенка	0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла	Итого
1	Кира А.	-	+	-	-	1
2	Даниил Б.	-	-	+	-	2
3	Марина Б.	-	-	-	+	3
4	Маша Б.	-	-	-	+	3
5	Миша З.	-	-	+	-	2
6	Гордей В.	-	+	-	-	1
7	Федя Б.	-	+	-	-	1
8	Арина О.	-	-	+	-	2
9	Алиса С.	-	-	-	+	3
10	Надя Р.	-	+	-	-	1
11	Лев Б.	-	+	-	-	1
12	Лев У.	-	+	-	-	1
13	Дима П.	-	+	-	-	1
14	Полина П.	-	-	+	-	2
15	Андрей Р.	-	+	-	-	1
16	София Т.	-	-	+	-	2
17	Юля М.	-	-	+	-	2
18	Максим П.	-	-	-	+	3
19	Ева С.	-	-	+	-	2
20	Георгий У.	-	+	-	-	1
21	Есения К.	-	+	-	-	1
22	Кристина Л.	-	+	-	-	1
23	Аня У.	-	-	+	-	2
24	Дима Ш.	-	+	-	-	1
25	Илья Х.	+	-	-	-	0
	Итого:	1	12	8	4	-

Итого:

0 баллов – (отказ от выполнения задания) 1 ребенок;

1 балл – (использование 1 категории содержания рисунка) 12 детей;

2 балла – (использование 2-3 категорий содержания рисунка) 8 детей;

3 балла – (использование 3 и более категорий содержания рисунка) 4 ребенка.

Таблица 4

Сформированность творческих способностей детей средней группы по показателям оригинальности

№п/п	ФИ ребенка	0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла	Итого
1	Кира А.	-	-	+	-	2
2	Даниил Б.	-	-	-	+	3
3	Марина Б.	-	-	+	-	2
4	Маша Б.	-	-	+	-	2
5	Миша З.	-	-	-	+	3
6	Гордей В.	-	+	-	-	1
7	Федя Б.	-	+	-	-	1
8	Арина О.	-	+	-	-	1
9	Алиса С.	-	-	-	+	3
10	Надя Р.	-	-	+	-	2
11	Лев Б.	-	+	-	-	1
12	Лев У.	-	+	-	-	1
13	Дима П.	-	+	-	-	1
14	Полина П.	-	-	+	-	2
15	Андрей Р.	-	+	-	-	1
16	София Т.	-	-	-	+	3
17	Юля М.	-	-	+	-	2
18	Максим П.	-	-	-	+	3
19	Ева С.	-	+	-	-	1
20	Георгий У.	-	+	-	-	1
21	Есения К.	-	+	-	-	1
22	Кристина Л.	-	-	+	-	2
23	Аня У.	-	+	-	-	1
24	Дима Ш.	-	+	-	-	1
25	Илья Х.	+	-	-	-	0
	Итого:	1	12	7	5	-

Итого:

0 баллов – (отказ от выполнения задания) 1 ребенок;

1 балл – (звери, пища, транспорт) 12 детей;

2 балла – (игрушки, человек) 7 детей;

3 балла – (герои сказок, одежда, птицы, растения) 5 детей;

4 балла – (мебель, рыбы);

5 баллов – (насекомые, техника);

6 баллов – (предметы туалета, светильники, музыкальные инструменты, постельные принадлежности).

Таблица 5

**Сформированность творческих способностей детей средней группы по
характеру рисунка**

№п/п	ФИ ребенка	0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла	4 балла	Итого
1	Кира А.	-	-	+	-	-	2
2	Даниил Б.	-	-	-	+	-	3
3	Марина Б.	-	-	-	-	+	4
4	Маша Б.	-	-	-	-	+	4
5	Миша З.	-	-	+	-	-	2
6	Гордей В.	-	+	-	-	-	1
7	Федя Б.	-	+	-	-	-	1
8	Арина О.	-	-	+	-	-	2
9	Алиса С.	-	-	-	-	+	4
10	Надя Р.	-	-	+	-	-	2
11	Лев Б.	-	+	-	-	-	1
12	Лев У.	-	+	-	-	-	1
13	Дима П.	-	+	-	-	-	1
14	Полина П.	-	-	+	-	-	2
15	Андрей Р.	-	+	-	-	-	1
16	София Т.	-	-	+	-	-	2
17	Юля М.	-	-	+	-	-	2
18	Максим П.	-	-	-	+	-	3
19	Ева С.	-	-	+	-	-	2
20	Георгий У.	-	+	-	-	-	1
21	Есения К.	-	+	-	-	-	1
22	Кристина Л.	-	-	+	-	-	2
23	Аня У.	-	+	-	-	-	1
24	Дима Ш.	-	+	-	-	-	1
25	Илья Х.	+	-	-	-	-	0
	Итого:	1	10	9	2	3	-

Итого:

0 баллов – (отказ от выполнения задания) 1 ребенок;

1 балл – (дорисовывание с минимальным количеством линий, при котором обыгрывается традиционное использование контура) 10 детей;

2 балла – (рисунок состоит из дополнительных элементов, соединенных с основным контуром) 9 детей;

3 балла – (основной контур является частью в других предметах или их деталью) 2 ребенка;

4 балла – (рисунок содержит определенный сюжет, выражает некоторое действие) 3 ребенка;

5 баллов – (рисунок включает в себя несколько персонажей или предметов, раскрывающих его тему, которая подчинена одному смысловому центру, связанному с основным контуром).

Таблица 6

Уровень сформированности творческих способностей детей средней группы по всем показателям

№п/п	ФИ ребенка	Итого	Отказ от выполнения задания	Ниже среднего	Средний	Высокий
1	Кира А.	5	-	+	-	-
2	Даниил Б.	10	-	-	+	-
3	Марина Б.	12	-	-	-	+
4	Маша Б.	12	-	-	-	+
5	Миша З.	9	-	-	+	-
6	Гордей В.	4	-	+	-	-
7	Федя Б.	4	-	+	-	-
8	Арина О.	6	-	-	+	-
9	Алиса С.	13	-	-	-	+
10	Надя Р.	6	-	-	+	-
11	Лев Б.	4	-	+	-	-
12	Лев У.	4	-	+	-	-
13	Дима П.	4	-	+	-	-
14	Полина П.	8	-	-	+	-
15	Андрей Р.	4	-	+	-	-
16	София Т.	9	-	-	+	-
17	Юля М.	7	-	-	+	-
18	Максим П.	10	-	-	+	-
19	Ева С.	6	-	-	+	-
20	Георгий У.	4	-	+	-	-
21	Есения К.	4	-	+	-	-
22	Кристина Л.	6	-	-	+	-
23	Аня У.	5	-	+	-	-
24	Дима Ш.	4	-	+	-	-
25	Илья Х.	0	+	-	-	-
	Итого:	-	1	11	10	3

Итого:

Отказ от выполнения задания (0 баллов) – 1 ребенок;

Уровень ниже среднего (4 – 5 баллов) – 11 детей;

Средний уровень (6 – 10 баллов) – 10 детей;

Высокий уровень (11 и выше баллов) – 3 ребенка.

Карта наблюдения за ребенком

Ф. И. ребенка _____

Критерии наблюдения	Баллы
Активность (интенсивность действий во время различных видов деятельности; может быть физической и интеллектуальной)	
Самостоятельность (выполнение действий, решение каких-либо задач своими силами, без привлечения помощи взрослых или сверстников)	
Инициативность (внутреннее побуждение к новым формам деятельности, руководящая роль в каком-либо действии)	
Нестандартность, оригинальность (поведение, идеи, действия, которые отличаются, выделяются на общем фоне группы)	
Упорство в достижении результата (настойчивость в решении задач различного рода)	
Любознательность (активность, направленная на познания окружающего мира; может проявляться в вопросах «Почему», «Что это» и т. д.)	
Сензитивность к новым стимулам, высокая избирательность (выбор из окружающего поля значимых предметов и явлений, их свойств; интерес к определенным объектам, предметам, явлениям, субъектам)	
Качество продуктов деятельности (показатели по содержанию и форме продуктов деятельности)	

Высокий показатель критерия – 2 балла;

Средний показатель критерия – 1 балл;

Низкий показатель критерия – 0 баллов.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Таблица 7

Анализ результатов наблюдения по критериям

№ п/п	ФИ ребенка	Активность	Самостоятельность	Инициативность	Нестандартность	Упорство	Любознательность	Сензитивность	Качество продукта	Итого:
1	Кира А.	2	2	1	0	2	2	1	1	11
2	Даниил Б.	2	1	1	1	1	2	1	2	11
3	Марина Б.	1	1	2	2	2	2	1	2	13
4	Маша Б.	1	2	2	2	2	2	1	2	13
5	Миша З.	1	1	1	1	1	2	1	2	10
6	Гордей В.	1	1	1	0	2	2	0	1	8
7	Федя Б.	0	0	1	1	1	1	0	0	4
8	Арина О.	1	2	1	1	1	1	1	1	9
9	Алиса С.	2	2	2	2	1	2	1	2	14
10	Надя Р.	2	1	1	1	1	2	1	1	10
11	Лев Б.	0	1	1	0	1	2	0	0	5
12	Лев У.	0	0	0	0	0	1	0	0	1
13	Дима П.	0	0	1	0	1	1	0	0	3
14	Полина П.	1	2	1	1	1	2	1	1	10
15	Андрей Р.	0	0	1	0	1	1	0	0	3
16	София Т.	1	1	1	1	1	1	1	2	9
17	Юля М.	1	1	1	0	1	1	1	1	7
18	Максим П.	1	0	2	1	1	1	1	2	10
19	Ева С.	1	1	1	0	1	1	1	0	6
20	Георгий У.	0	0	0	0	0	1	0	0	1
21	Есения К.	1	1	1	0	0	1	1	1	6
22	Кристина Л.	1	1	2	2	1	1	2	1	11
23	Аня У.	1	1	1	0	1	1	1	1	7
24	Дима Ш.	1	0	1	1	1	1	1	1	7
25	Илья Х.	0	0	1	1	1	1	1	0	5

Итого:

Низкие способности к творчеству (0 – 5 баллов) – 7 детей;

Средние способности к творчеству (6 – 11 баллов) – 15 детей;

Высокие способности к творчеству (12 – 16 баллов) – 3 ребенка.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

1. Уровень усвоения количественного счета в пределах 5.

Счет до пяти.

Материал: набор игрушек (5 шт.)

Ход: 1) ребенку предлагается посчитать до 5; 2) на столе в ряд выставлены игрушки. Ребенку предлагается сосчитать количество игрушек, отсчитать 3 (2,1) игрушки.

2. Уровень освоения порядкового счета в пределах 5.

Порядковый счет предметов в количестве 5 штук.

Материал: набор игрушек (5 шт.)

Вопросы:

- На каком по счету месте стоит пирамидка?
- Которая по счету машинка?
- Найди пятую игрушку и скажи, о какой игрушке я говорю?
- Которая по счету игрушка тебе больше нравится?

Задание: возьми вторую игрушку и поставь ее на пятое место.

3. Уровень усвоения понятий больше-меньше, поровну (одинаково), с использованием счета и метода наложения и приложения.

Счет и сравнение количества предметов разными способами.

Материал: счетная линейка, коробка с набором геометрических фигур (5 кругов, 5 квадратов).

Ход: 1. ребенку предлагается на верхнюю полосу счетной линейки выложить все круги, а на нижнюю – все квадраты.

Вопросы:

- Сколько ты выложил кругов, а сколько квадратов?
- Что можно сказать о количестве кругов и квадратов? (Поровну, одинаково.)
- Убери один квадрат в коробку. Что теперь можно сказать о количестве кругов и квадратов? (Кругов больше, чем квадратов, или

квадратов меньше, чем кругов.)

Примечание. В начале года детям можно задавать наводящий вопрос: чего больше кругов или квадратов? Как сделать, чтобы кругов и квадратов стало поровну? (Добавить один квадрат или убрать один круг.) Достаточно, чтобы ребенок дал один вариант ответа.

2. Перед ребенком ставится коробка с фигурами.

Вопросы:

- Как определить, каких фигур в коробке больше, а каких меньше? (Сосчитать.)

- А еще как можно проверить? (Наложить друг на друга, или поставить парами.)

Примечание. Задание считается выполненным, даже если ребенок не может рассказать, как это сделать, но сам выполняет процесс.

4. Умение устанавливать отношения по величине, выстраивать упорядоченный ряд предметов.

Классификация полосок по длине и ширине.

Материал: 5 полосок разного цвета, сделанных по принципу дозированного увеличения или уменьшения по длине (ширине) каждой последующей.

Ход: 1. Ребенку дается набор полосок одинаковой ширины, но разной длины.

Задание: разложи полоски от самой длинной до самой короткой.

Вопросы:

- Какая полоска самая длинная (короткая)?

- Какие из полосок длиннее зеленой?

- Какие из полосок длиннее красной?

2. Ребенку дается набор полосок одинаковой длины, но разной ширины.

Задание: разложи полоски от самой широкой до самой узкой.

Вопросы:

- Какая полоска самая широкая (узкая)?
- Какие из полосок шире синей?
- Какие из полосок уже желтой?

5. Умение устанавливать размерные отношения между 3-5 предметами разной высоты.

Сравнение предметов по высоте.

Материал: 5 разноцветных башенок (пирамидок) разной высоты.

Ход: перед ребенком ставится 5 разноцветных башенок разной высоты.

Вопросы:

- Какая башня самая высокая?
- Какая башня ниже красной?
- Какая башня выше зеленой?

6. Знания детей о названиях геометрических фигур и признаках отличия одной фигуры от другой.

Дидактическая игра «Геометрические фигуры»

Материал: набор плоскостных фигур: круг, треугольник, квадрат, прямоугольник, овал (каждая фигура представлена в трех вариантах цвета и размера)

Ход: ребенку предлагается рассмотреть набор плоскостных геометрических фигур.

Задание: назови геометрические фигуры, которые ты знаешь.

Вопросы:

- На какой предмет похож круг?
- На какую фигуру похожа книга?

Задание: выбери все круги, квадраты, треугольники, овалы, прямоугольники.

Вопросы:

- Чем отличается круг от треугольника? (У треугольника есть углы, а у

круга их нет, круг катится, а треугольник нет.)

- Чем отличается треугольник от квадрата? (У квадрата 4 угла, а у треугольника 3.)

- Чем отличается квадрат от прямоугольника? (У квадрата все стороны одинаковые по длине, а у прямоугольника две стороны длинные и две стороны короткие.)

7. Умение находить геометрические фигуры среди окружающих предметов похожей формы.

Дидактическая игра «Посмотри вокруг»

Материал: предметы круглой, прямоугольной и треугольной формы.

Задание: посмотри вокруг. Назови предметы квадратной формы (треугольной, круглой, прямоугольной).

8. Пространственные представления детей и уровень практических ориентировок в пространстве.

Дидактическая игра «Где находится предмет?»

Материал: кукла, мячик, машина, пирамидка; картинка, на которой наклеены: в центре – медвежонок, справа от него – машина, слева – пирамидка, сверху – самолет, внизу – кораблик.

Задание: покажи правую руку, левую.

Возле ребенка расставляются игрушки.

Вопросы:

- Что находится слева от тебя?

- Что перед тобой?

- Где находится кукла?

Ребенку предлагается рассмотреть картинку.

Вопросы:

- Кто находится в центре листа?

- Что находится справа (слева, внизу, сверху) от медвежонка?

9. Временные представления детей (последовательность частей

суток)

Дидактические игры: «Части суток», «Закончи предложение».

Материал: набор картинок с изображением частей суток.

Ход: 1. Ребенку предлагается рассмотреть набор картинок с изображением частей суток.

Задание: покажи картинку, на которой изображено утро (день, вечер, ночь).

Ребенку указывают на одну из картинок.

Вопросы:

- Какая часть суток изображена на картинке?
- Объясни, почему ты так думаешь?

Ребенку предлагается разложить все картинки по порядку.

Вопросы: Что сначала: утро или день?

- Какая часть суток сменяет утро (день, вечер, ночь)?
- Назови по порядку все части суток, начиная с утра.
- А какая часть суток сейчас?

2. Ребенку предлагается закончить предложения:

Мы обедаем днем, а ужинаем...

Мы делаем зарядку днем, а спим...

Мы в детский сад идем утром, а возвращаемся домой...

Ночью мы спим, а днем...

Таблица 8

**Критерии оценки детей среднего дошкольного возраста по
формированию математических представлений**

1 балл	2 балла	3 балла
ребенок не справляется с заданием	ребенок справляется с заданием с помощью взрослого или со второй попытки	ребенок самостоятельно справляется с заданием

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Таблица 9

Диагностическая карта формирования математических представлений на начало учебного года (средний возраст 4-5 лет)

№ п/п	ФИ ребенка	Блок 1	Блок 2	Блок 3	Блок 4	Блок 5	Блок 6	Блок 7	Блок 8	Блок 9	Общий балл:
1	Кира А.	3	2	2	3	3	3	2	2	2	22
2	Даниил Б.	2	2	3	3	2	2	2	2	2	20
3	Марина Б.	2	3	2	2	1	2	3	2	2	19
4	Маша Б.	2	3	2	3	2	2	2	2	2	20
5	Миша З.	2	2	2	2	3	3	2	2	2	20
6	Гордей В.	2	2	1	2	2	1	2	1	1	14
7	Федя Б.	1	1	1	2	1	1	1	2	1	11
8	Арина О.	2	2	2	2	2	2	2	2	3	19
9	Алиса С.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18
10	Надя Р.	3	3	3	3	2	3	3	2	3	25
11	Лев Б.	2	3	3	3	3	3	2	2	3	24
12	Лев У.	1	1	2	1	2	1	2	2	2	14
13	Дима П.	1	1	2	2	2	1	1	2	1	13
14	Полина П.	3	3	3	3	2	2	3	3	3	25
15	Андрей Р.	1	1	1	2	2	2	2	1	1	13
16	София Т.	3	3	2	2	2	2	2	2	2	20
17	Юля М.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18
18	Максим П.	2	1	1	2	2	2	2	2	1	15
19	Ева С.	3	3	2	2	2	2	2	2	2	20
20	Георгий У.	2	1	2	1	1	2	1	2	1	13
21	Есения К.	2	2	2	2	1	1	1	1	1	13
22	Кристина Л.	2	1	1	2	1	1	2	2	1	13
23	Аня У.	2	2	2	2	1	1	2	1	1	14
24	Дима Ш.	1	2	2	2	1	1	2	1	2	14
25	Илья Х.	2	2	2	2	2	2	3	2	2	19

Итого:

Низкий уровень (9 – 15 баллов) – 11 детей;

Средний уровень (16 – 22 баллов) – 11 детей;

Высокий уровень (23 – 27 баллов) – 3 ребенка.

Картотека

упражнений по развитию творческих способностей при
формировании математических представлений

Средняя группа

Метод образного видения – эмоционально-образное исследование объекта. Детям предлагается, глядя на реальный объект, фигуру, знак, нарисовать увиденные в них образы, описать, на что они похожи. Упражнения: «Дорисуй», «Силуэты фигур», «Поможем художнику», «Спрятанные рисунки», «Непохожие фигуры», «Преврати цифру в смешную фигурку».

Репродуктивный метод – это метод, который направлен на закрепление знаний и навыков детей, усвоение способов деятельности, суть и образец которых уже известны. Это метод упражнений, доводящий навыки до автоматизма. Упражнения: «Волшебные цвета», «Составь цветочки», «Цветная прогулка», «Где щенок?».

Эвристический (частично-поисковый) метод – направлен на проявление самостоятельности в каком-либо моменте работы на занятии. Педагог предлагает ребенку выполнить часть работы самостоятельно. Упражнения: «Мастерская форм», «Сложи картинку из фигур», «Отгадай», «Назови пропущенное слово».

Исследовательский метод – предполагает самостоятельное решение ребенком целостных задач. Упражнения: «Палочки», «определи соседей».

Метод придумывания – такой метод позволяет детям создать ранее неизвестный продукт. Упражнения: «Взгляд в будущее», «Изменяющийся рисунок».

Метод гиперболизации – предполагает уменьшение или увеличение объекта познания, его отдельных частей или качеств. Упражнения: «Подбери пару», «У кого хвост длиннее?», «Сравни дорожки».

Упражнение «Дорисуй»

Цель: развитие образного мышления, творческого воображения, графических навыков.

Оборудование: альбомные листы с изображением 10 геометрических фигур, простой карандаш, ластик, набор цветных карандашей (на каждого ребенка).

Задание. Каждому ребенку выдается лист, на котором изображено 10 геометрических фигур. Педагог предлагает детям превратить каждую фигурку в любой образ, картину, сюжет. Для этого необходимо дорисовать каждую фигурку и придумать ей название.

Важно! Изображения на карточках не должны повторяться.

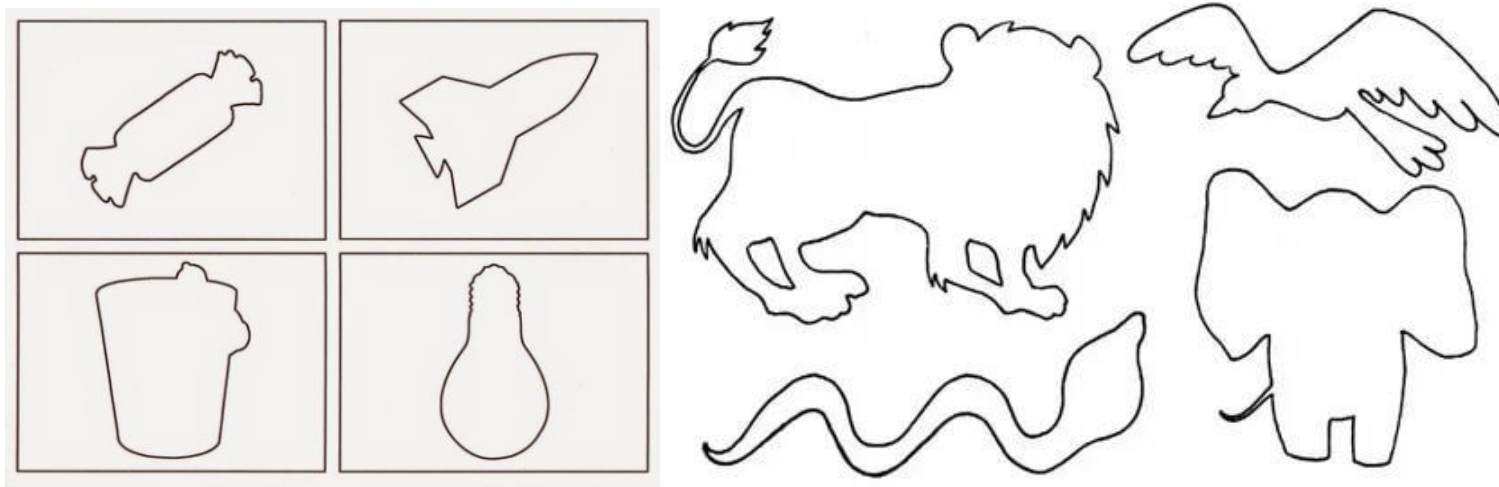


Упражнение «Силуэты фигур»

Цель: развитие воображения, образного мышления, графических навыков, художественного вкуса.

Оборудование: карточки с контурным изображением предметов или силуэты фигур, вырезанные из плотной бумаги, простой карандаш, ластик, набор цветных карандашей.

Задание. Каждому ребенку выдаются карточки с контурным изображением предметов. Педагог говорит детям: «Перед вами незаконченные рисунки. В них не хватает многих деталей, они грустные, бесцветные. Дорисуйте то, что не обходимо, и раскрасьте рисунки».



Упражнение «Поможем художнику»

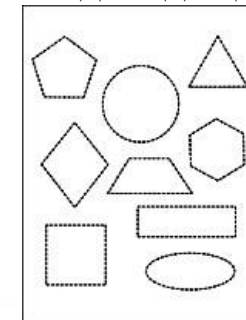
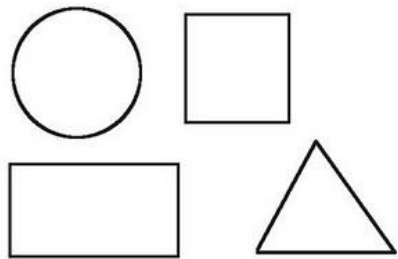
Цель: развитие воображения, образного мышления, гибкости построения графического контура, изобразительных навыков.

Оборудование: карточки с изображением геометрических фигур, простой карандаш, ластик, набор цветных карандашей.

Задание. Детям выдаются карточки с изображением геометрических фигур. Педагог говорит: «Один рассеянный художник решил подготовить картины для выставки. Он сделал наброски — провел некоторые штрихи, а потом отвлекся и забыл, что хотел нарисовать. Ребята, помогите художнику. Рассмотрите штрихи и превратите их в изображения различных предметов. Возможно, тогда художник вспомнит, что он хотел нарисовать. Затем мы устроим выставку и выберем лучшие картины».

Важно! При возникновении трудностей, взрослый показывает на доске образец выполнения задания. Если один из детей справится с заданием быстрее, то можно предложить ему дополнительный вариант.

Для усложнения игры количество исходных фигур увеличиваются и доводят до 10 - 20.

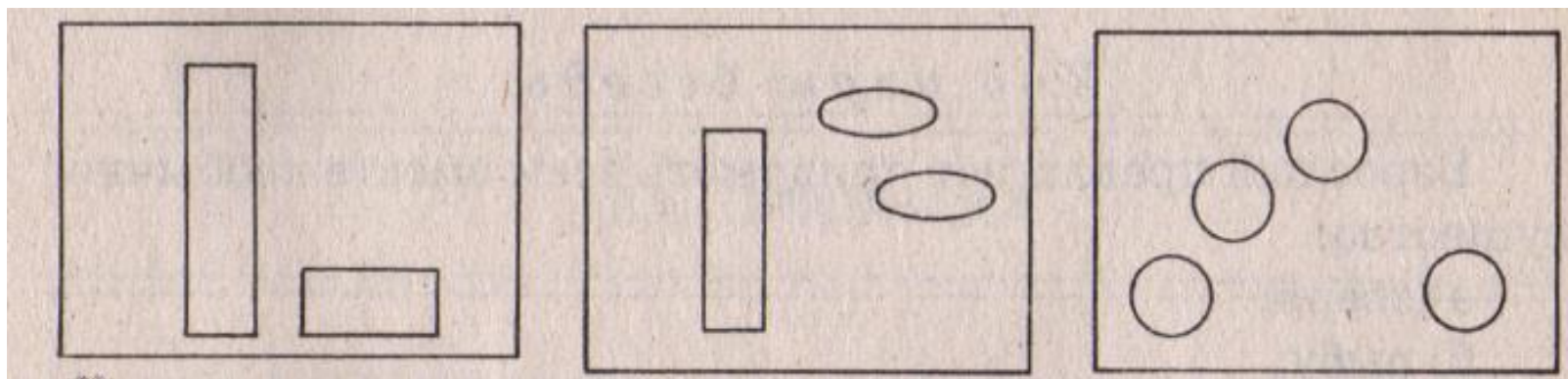


Упражнение «Спрятанные рисунки»

Цель: развитие воображения, образного мышления, изобразительных навыков.

Оборудование: демонстрационные карточки с изображением геометрических фигур (прямоугольников, кругов, овалов и пр.) разного размера, 2—3 листа бумаги, простой карандаш, ластик, набор цветных карандашей.

Задание. Педагог показывает детям одну из карточек и говорит: «Ребята, внимательно посмотрите на картинку. Рисунки, которые были изображены на ней, решили поиграть в прятки. Они спрятались за геометрическими фигурами подходящего размера и формы. Догадайтесь, кто или что может скрываться за фигурами, и нарисуйте их на своем листе бумаги».

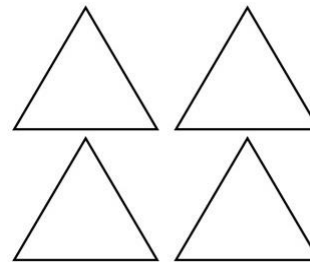
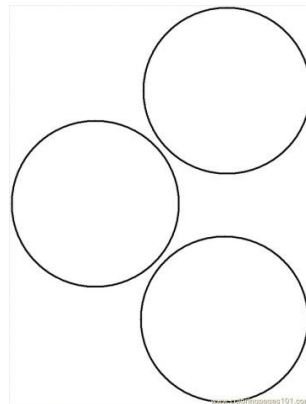


Упражнение «Не похожие фигуры»

Цель: учить создавать целостный образ на основе геометрических фигур, развивать воображение и образное мышление.

Оборудование: карточки с изображением 3-4 одинаковых геометрических фигуры (круги, квадраты, треугольники, прямоугольники), простой карандаш, ластик, набор цветных карандашей.

Задание. Детям выдаются карточки с изображением 3-4 одинаковых геометрических фигур, например, круг. Педагог говорит: «Фигуры необходимо дорисовать и разукрасить так, чтобы они перестали быть похожими друг на друга».

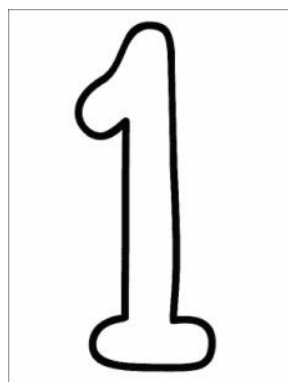


Упражнение «Преврати цифру в смешную фигурку»

Цель: развивать воображение, мышление, изобразительные навыки.

Оборудование: карточки с изображениями цифр, простой карандаш, ластик, набор цветных карандашей.

Задание. Детям раздаются карточки с изображением цифры. Педагог говорит: «К нам в гости пришла цифра 1 (2,3,4,5), но она очень грустная и невеселая. Давайте дорисуем ее так, чтобы она превратилась в человечка, зверушку или другую смешную фигурку».



Упражнение «Волшебные цвета»

Цель: развивать внимание и интерес детей к различным цветам и оттенкам.

Оборудование: карточки с квадратиками разными цветами.

Задание: детям раздаются карточки с квадратиками разных цветов. Затем педагог говорит слово, например: яблоко. Те из детей, которые имеют красные, желтые и зелёные квадратики, поднимают их кверху. Затем педагог говорит следующее слово, например: радуга, и квадратики поднимают те дети, цвета которых соответствуют цветам радуги. Задача детей – как можно быстрее реагировать на слова, произнесённые педагогом.

Упражнение «Составь цветочки».

Цель: закрепление состава числа в пределах 5; **развитие сообразительности, логического мышление;** закрепление цветов спектра.

Оборудование: Много разноцветных лепестков, на которых наклеены цифры от 1 до 5, серединки цветов с цифрами.

Задание. Детям раздаются серединки с цифрами и разноцветные лепестки с цифрами. Им необходимо составить цветочки из отдельных лепестков так, чтобы их количество соответствовало цифре, написанной на кружочке (серединке) будущего цветка. Лепестки выложить вокруг серединки по порядку, начиная с цифры 1.

Важно! Цвет серединки и цифры на лепестках окрашены в один цвет для того, чтобы дети быстрее и правильнее справлялись с заданием.

Упражнение «Цветная прогулка»

Цель: учить ориентироваться на цвет, развивать внимание, мышление.

Оборудование: Бумажные полоски разных цветов.

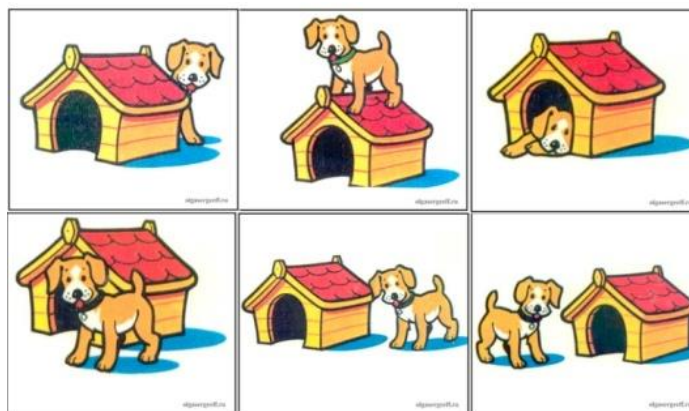
Задание: Педагог показывает детям бумажные полоски разного цвета. Дети называют цвета. Затем педагог предлагает кому-нибудь из детей провести по группе «красную прогулку». Ребенок идет по группе с бумажной красной полоской и дотрагивается до всех красных предметов, называя их.

Упражнение «Где щенок?»

Цель: учить различать положение предметов в пространстве (впереди, сзади, справа, слева, внизу, вверху), развивать мышление.

Оборудование: Карточки с изображением щенка и будки в пространстве.

Задание. Педагог показывает детям по одному изображению и спрашивает, где находится щенок, по отношению к будке (Сзади, Вверху, Внизу, Впереди, Справа, Слева).

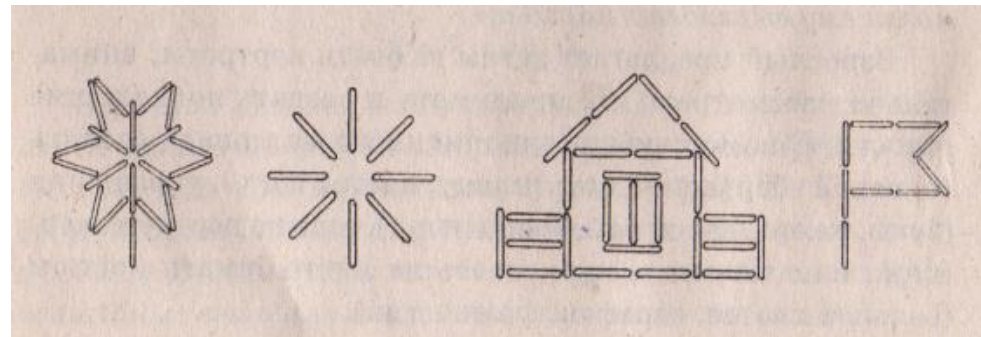


Упражнение «Мастерская форм»

Цель: развитие воображения, образного мышления, пространственной ориентировки, конструктивных навыков.

Оборудование: фланелеграф, полоски бархатной бумаги, по форме напоминающие счетные палочки, наборы счетных палочек.

Задание. Детям раздаются счетные палочки. Педагог, прикрепляя к фланелеграфу полоски бархатной бумаги, конструирует схематические рисунки. Детям предлагается как можно точнее скопировать рисунки с помощью палочек. После завершения упражнения, педагог предлагает детям сложить из счетных палочек новые необычные (или реалистичные) фигуры или картины.

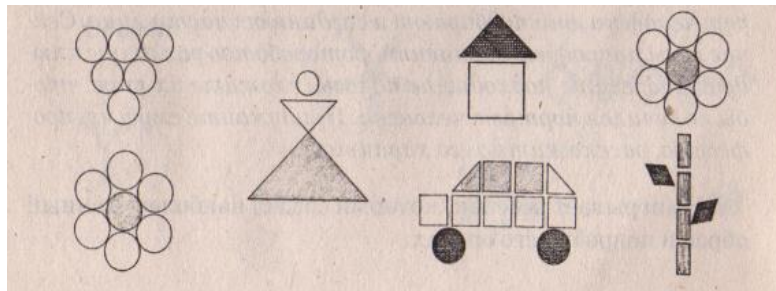


Упражнение «Сложи картинку из фигур»

Цель: развитие воображения, образного мышления, пространственной ориентировки, конструктивных навыков.

Оборудование: фланелеграф, набор геометрических фигур разного размера и цвета (круги, треугольники, квадраты, прямоугольники) для работы с фланелеграфом, наборы геометрических фигур разного размера (круги, треугольники, квадраты, прямоугольники), вырезанных из цветного картона.

Задание. Детям раздаются наборы геометрических фигур разного размера и цвета, вырезанных из цветного картона. Педагог, прикрепляет круги, квадраты, треугольники к фланелеграфу, тем самым конструируя простейшие рисунки. Детям предлагается как можно точнее скопировать рисунки. После завершения упражнения, педагог предлагает детям сложить из имеющихся геометрических фигур новые красивые (или необычные) картинки.



Упражнение: «Отгадай»

Цель: закреплять умение различать круг, квадрат и треугольник, развивать воображение.

Оборудование: круги, квадраты, треугольники разных цветов.

Задание. Детям предлагается придумать, на что похож тот предмет, который будет показан. Воспитатель показывает желтый круг, затем предлагает подумать и сказать, на что похож этот круг. Например, на солнце, блин, тарелку. Далее педагог показывает большой красный круг. Дети фантазируют: яблоко, помидор и т.д.

Важно! Для того чтобы детям был более понятен смысл упражнения «Отгадай», покажите им иллюстрации. Так, красный круг – помидор, желтый круг – мяч.

Упражнение: «Назови пропущенное слово»

Цель: учить называть временные отрезки: утро, вечер, день, ночь, развивать образное мышление.

Оборудование: картинки, с изображением каких-либо действий.

Задание. Педагог показывает детям картинки на которых изображены какие-либо действия, например: ребенок сидит за столом кушает. Педагог начинает предложение, пропуская название частей суток: - Мы завтракаем утром, а обедаем...Днем мы обедаем, а ужинаем... Дети называют пропущенное слово.

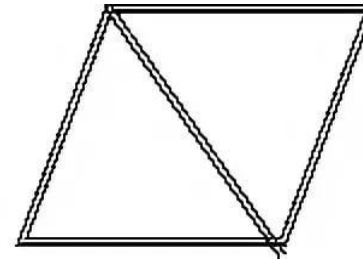
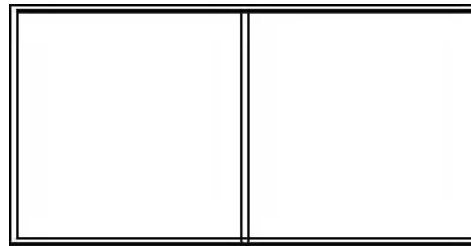
Упражнение «Палочки»

Цель: развитие способности к анализу и синтезу, пространственного воображения, логического мышления, формирование математических представлений.

Оборудование: набор счетных палочек, карточки-задания.

Задание. Каждому ребенку педагог раздает по три палочки, просит пересчитать их и сложить из них треугольник. Потом добавляет еще одну палочку, и все складывают квадрат. Затем раздается еще по две палочки и предлагается сложить два треугольника. Потом ведущий «отбирает» у детей по одной палочке и просит снова сложить два треугольника (из пяти палочек); затем предлагаются другие подобные задания (два квадрата из 7 палочек, квадрат и треугольник из 6 палочек и т. д.). Далее, освоив задания на пристраивание фигуры к фигуре, можно переходить к заданиям типа «переложить несколько палочек», «убрать несколько палочек».

Важно! Не обучать детей способу решения тех или иных задач, а дать им возможность определить эти способы самостоятельно, на основании опыта.



Упражнение «Определи соседей»

Цель: развитие сообразительности, логического мышление; закрепление счета до 5.

Оборудование: наборы карточек с цифрами от 0 до 5.

Задание. Детям раздаются наборы карточек с цифрами от 0 до 5. Педагог показывает карточку с цифрой, дети должны найти у себя на карточках и показать «соседей» этой цифры.

Упражнение «Взгляд в будущее»

Цель: развитие воображения, изобразительных навыков, активизация мышления и речи.

Оборудование: лист бумаги, простой карандаш, ластик, набор цветных карандашей или краски и кисти.

Задание. Педагог говорит детям: «Ребята, ни один человек не может знать наверняка, что будет завтра, через неделю, через месяц, через год, а тем более спустя десять, двадцать или более лет, то есть в будущем. Наверняка многое изменится, но как, никто не знает. Давайте пофантазируем, попробуем представить картины будущего и нарисовать их, используя только различные геометрические фигуры».

Варианты рисунков:

- а) автомобиль будущего;
- б) дом моей мечты (дом, в котором они хотели бы жить в будущем);
- в) космический корабль;
- г) фантастический пейзаж (Земля в далеком будущем или неизвестная планета, которую предстоит открыть).

Упражнение «Изменяющийся рисунок»

Цель: развитие воображения, образного мышления, графических навыков.

Оборудование: большой лист бумаги и набор цветных фломастеров или доска и набор цветных мелков.

Задание. Педагог предлагает первому ребенку, задумать какое-нибудь изображение и нарисовать только один элемент. Второй ребенок говорит, что это может быть, и проводит еще одну линию. Следующий должен придумать уже что-нибудь другое и дорисовать линию в соответствии со своим замыслом. Так продолжается до тех пор, пока кто-нибудь из детей уже не сможет изменить рисунок по-своему.

Упражнение «Подбери пару»

Цель: развитие образного мышления, формирование математических представлений.

Оборудование: Набор карточек с изображениями предметов разной высоты, длины, ширины и т.д.

Задание. Детям предлагаются карточки с изображением одного и того же предмета, но противоположных по значению. Детям необходимо подобрать пару по противоположному признаку, например «Маленький мяч – большой мяч», «Высокое дерево – низкое дерево», «Толстый карандаш – тонкий карандаш» и т.д.

Важно! При затруднении выполнения задания помочь ребенку сформулировать ответ.

Упражнение «У кого хвост длиннее?»

Цель: Освоение умения сравнивать предметы контрастных размеров по длине и ширине, использовать в речи понятия: «длинный», «длиннее», «широкий», «узкий».

Оборудование: картинки с изображением зверей: слон, заяц, медведь, обезьяна, волк, лиса, жираф.

Задание. Детям предлагается сравнить длину ушей зайца и волка, хвостов лисы и медведя, длину шеи жирафа и обезьяны и т.д. необходимо определить равенство и неравенство по длине и ширине, пользуясь соответствующей терминологией: длинный, длиннее, широкий, узкий и т.д.

Упражнение «Сравни дорожки»

Цель: Учить сравнивать предметы по длине и ширине, раскладывать их в убывающей и возрастающей последовательности, обозначать результаты сравнения соответствующими словами: широкий, уже, самый узкий, узкий, шире, самый широкий, длинный, длиннее, самый длинный, самый короткий, короткий, короче.

Оборудование: Дорожки (полоски) разной длины и ширины.

Задание. Педагог предлагает детям сравнить дорожки разными способами (приложением, наложением, разложить в порядке увеличения ширины и длины, уменьшения)

ПРИЛОЖЕНИЕ 8

СОГЛАСОВАНО:
Совет педагогов МБДОУ № 547
Прот. № _____ от _____

УТВЕРЖДЕНО:
Заведующий МБДОУ № 547
_____ Т.В. Иванова
Приказ № _____ от _____

Комплексно – тематический план организации образовательного процесса Средняя группа (2017 – 2018 учебный год)

Месяц	Неделя	Тема	Месяц	Неделя	Тема
Сентябрь	1 неделя	«Я и мои друзья», «Мишкина неделя»	Февраль	1 неделя	«Мир профессий», «Кто работает в детском саду»
	2 неделя	«Впечатления о лете», «Что нам лето подарило»		2 неделя	«Витамины – помощники здоровья»
	3 неделя	«Мир вокруг нас», «Наша любимая группа»		3 неделя	«23 февраля», «Наши папы защитники»
	4 неделя	«Мы живем на Урале»		4 неделя	«Народный фольклор»
Октябрь	1 неделя	«Что нам осень подарила», «Мир осенней одежды»	Март	1 неделя	«Весна пришла», «Природа просыпается после зимы»
	2 неделя	«Мир вокруг нас», «Разноцветные рыбки»		2 неделя	«Поздравляем мам»
	3 неделя	«Страна, в которой я живу», «Что мы знаем о России»		3 неделя	«Мир весенней одежды и обуви»
	4 неделя	«Красная книга природы», «Животный и растительный мир Свердловской области»		4 неделя	«Мастерская актеров», «Основы актерского мастерства»
Ноябрь	1 неделя	«Мир вокруг нас», «Мой домашний любимец»		5 неделя	«Неделя театра», «Сказка»
	2 неделя	«Мои любимые игрушки», «Народные игрушки»	Апрель	1 неделя	«Юмор в нашей жизни», «Веселые истории»
	3 неделя	«Мальчики и девочки», «Подарки именинникам»		2 неделя	«Тайна третьей планеты», «Путешествие в космос»
	4 неделя	«Детский сад в нашем городе»		3 неделя	«Книжкина неделя», «Наши любимые книжки»
	5 неделя	«Мастерская актеров», «Сказка»		4 неделя	«Природа и растительный мир родного города»
Декабрь	1 неделя	«Начало зимы»	Май	1 неделя	«День победы»
	2 неделя	«Мастерская Деда Мороза»		2 неделя	«Наш город»
	3 неделя	«Мир вокруг нас», «В мире музыки»		3 неделя	«Домашние животные и их детеныши»
	4 неделя	«К нам приходит Новый год»		4 неделя	«Мастерская актеров», «Сказка»
Январь	1 неделя	«Рождественское чудо»		5 неделя	«Скоро в школу»
	2 неделя	«Я и мои друзья», «Добрые слова для друга»	Июнь		«Здравствуй, лето!»
	3 неделя	«Зимовье зверей», «Накормите птиц зимой»	Июль		«Безопасное лето»
	4 неделя	«Фольклор»	Август		«Дары лета»

ПРИЛОЖЕНИЕ 9

Перспективное планирование образовательной области «Познавательное развитие» (математическое развитие) Средняя группа 2017 – 2018 учебный год

Месяц	Неделя	Тема занятия	Упражнение из картотеки	Метод развития творческих способностей
Сентябрь	1 неделя	Вместе весело шагать...	Где щенок?	Репродуктивный метод
	2 неделя	Что нам лето подарило?	Назови пропущенное слово	Эвристический метод
	3 неделя	Мы веселые друзья	Сравни дорожки	Метод гиперболизации
	4 неделя	Мы живем в Екатеринбурге	Силуэты фигур	Метод образного видения
Октябрь	1 неделя	Что нам осень припасла?	Не похожие фигуры	Метод образного видения
	2 неделя	Зайчики и белочки	Преврати цифры в смешные фигуры	Метод образного видения
	3 неделя	Домики для поросят	Мастерская форм	Эвристический метод
	4 неделя	Животный мир	У кого хвост длиннее?	Метод гиперболизации
Ноябрь	1 неделя	Мой домашний питомец	Спрятанные рисунки	Метод образного видения
	2 неделя	Мои любимые игрушки	Преврати цифры в смешные фигуры	Метод образного видения
	3 неделя	День рождения у ребят	Дорисуй	Метод образного видения
	4 неделя	Гости в группе	Поможем художнику	Метод образного видения
Декабрь	1 неделя	Вот зима, кругом бело	Палочки	Исследовательский метод
	2 неделя	В гости к Деду Морозу	Взгляд в будущее	Метод придумывания
	3 неделя	Незнайка учит ноты	Отгадай	Эвристический метод
	4 неделя	Веселые снежинки	Определи соседей	Исследовательский метод
Январь	1 неделя	Волшебное Рождество	Волшебные цвета	Репродуктивный метод
	2 неделя	Мы играем	Сложи картинку из фигур	Эвристический метод
	3 неделя	Зимующие птицы	Силуэты фигур	Метод образного видения
	4 неделя	Народные игрушки	Преврати цифры в смешные фигуры	Метод образного видения
Февраль	1 неделя	В гостях у повара	Назови пропущенное слово	Эвристический метод
	2 неделя	Разноцветные горошки	Цветная прогулка	Репродуктивный метод

	3 неделя	В армию пойдем	Поможем художнику	Метод образного видения
	4 неделя	Ах блины, блиночки	Спрятанные рисунки	Метод образного видения
Март	1 неделя	Весна пришла	Составь цветочки	Репродуктивный метод
	2 неделя	Подарок для мамы	Дорисуй	Метод образного видения
	3 неделя	Мы пойдем гулять	Подбери пару	Метод гиперболизации
	4 неделя	Мы фантазеры	Изменяющийся рисунок	Метод придумывания
	5 неделя	В гостях у сказки	Преврати цифры в смешные фигуры	Метод образного видения
Апрель	1 неделя	Веселые истории	Палочки	Исследовательский метод
	2 неделя	В космос полетели	Сложи картинку из фигур	Эвристический метод
	3 неделя	По страницам азбуки	Спрятанные рисунки	Метод образного видения
	4 неделя	Мой город	Цветная прогулка	Репродуктивный метод
Май	1 неделя	День победы	Не похожие фигуры	Метод образного видения
	2 неделя	Цветы в нашем городе	Составь цветочки	Репродуктивный метод
	3 неделя	Мой домашний питомец	У кого хвост длиннее?	Метод гиперболизации
	4 неделя	Мы рисуем сказку	Поможем художнику	Метод образного видения
	5 неделя	Скоро в школу	Преврати цифры в смешные фигуры	Метод образного видения

Планы занятий по математическому развитию в средней группе на 2017 – 2018 учебный год

Сентябрь

Занятие 1 «Вместе весело шагать...»

Программное содержание:

- Совершенствовать умение сравнивать две равные группы предметов, обозначать результаты сравнения словами :поровну, столько-сколько;
- Закреплять умение сравнивать два предмета по величине, обозначать результаты сравнения словами: большой, маленький, больше, меньше;
- Упражнять в определении пространственных направлений от себя и назывании их словами: впереди, сзади, справа, сверху, внизу.

Дидактический и наглядный материал: дорожка из бумаги, корзинка, макет поляны, грибы, бумажные осенние листья, большие и маленькие шишки, карточки с изображением щенка и будки.

Методические указания.

1 часть. Игровая ситуация «Путешествие в осенний лес». Педагог предлагает детям поехать в осенний лес. Уточняет время года и его характерные признаки. Обращает внимание детей на корзинку с грибами и спрашивает: «Сколько корзинок? Сколько грибов в корзинке?». Дети берут по одному грибочку. Педагог выясняет: «Сколько грибов вы взяли?». Педагог предлагает детям поставить свои грибы на полянку и уточняет: «Сколько грибов стало на полянке?»

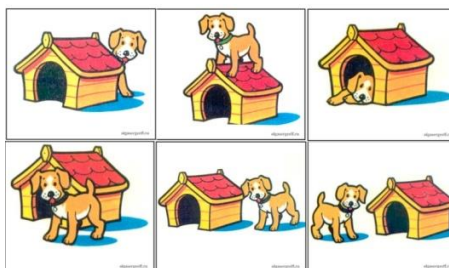
Затем обращает внимание детей на разбросанные на дорожке осенние листья: «Сколько листочков на дорожке? Принесите к своему грибочку один листочек. Что можно сказать о количестве листочков и грибочков? (Педагог побуждает детей использовать в речи знакомые выражения, обозначающие равенство: поровну, столько – сколько). Как еще можно расположить грибочки и листочки, чтобы было видно, что их одинаковое количество?»

2 часть. Игровое упражнение «Найди пару».

Дети вместе с педагогом рассматривают шишки. Педагог интересуется: «Шишки одинаковые по величине?» Затем предлагает: «Возьмите по одной большой шишке. Найдите ей пару – маленькую шишку. Попробуйте спрятать в ладошках большую (маленькую) шишку. Возьмите маленькую шишку в правую руку, а большую – в левую руку. Что можно сказать о величине большой шишки по сравнению с маленькой? Что можно сказать о величине маленькой шишки по сравнению с большой шишкой?»

3 часть. Упражнение «Где щенок?»

Педагог показывает детям по одному изображению и спрашивает, где находится щенок, по отношению к будке (Сзади, Вверху, Внизу, Впереди, Справа, Слева).



Занятие 2 «Что нам лето подарило»

Программное содержание:

- Упражнять в сравнении двух групп предметов, разных по цвету, форме, определяя их равенство или неравенство на основе сопоставления пар, учить обозначать результаты сравнения словами: больше, меньше, поровну, столько-столько;
- Закреплять умение различать и называть временные отрезки: утро, вечер, день, ночь.

Дидактический и наглядный материал: Игрушки Винни-Пух, Пятачок, Кролик, 2 коробки, красные и синие кубы, сюжетные картинки, с изображением каких-либо действий и частей суток.

Методические указания.

1 часть. Игровое упражнение «Положим кубы в коробку».

2 часть. Игровое упражнение «Построим домики».

3 часть. Упражнение «Назови пропущенное слово».

Педагог показывает детям картинки на которых изображены какие-либо действия, например: ребенок сидит за столом кушает. Педагог начинает предложение, пропуская название частей суток: - Мы завтракаем утром, а обедаем...Днем мы обедаем, а ужинаем... Дети называют пропущенное слово.

Занятие 3 «Мы веселые друзья»

Программное содержание:

- Упражнять в умении различать и называть геометрические фигуры: круг, квадрат, треугольник;
- Совершенствовать умение сравнивать предметы по длине и ширине, обозначать результаты сравнения словами: широкий, уже, самый узкий, узкий, шире, самый широкий, длинный, длиннее, самый длинный, самый короткий, короткий, короче;
- Развивать умение сравнивать предметы по цвету, форме и пространственному расположению.

Дидактический и наглядный материал: две куклы, элементы костюмов, у которых отличаются по форме, цвету, пространственному расположению, 5 – 7 воздушных шаров разного цвета, дорожки (полоски) разной длины и ширины.

Методические указания.

1 часть. Игровое упражнение «Найди отличия».

2 часть. Играем с воздушными шариками.

3 часть. Упражнение «Сравни дорожки».

Педагог предлагает детям сравнить дорожки разными способами (приложением, наложением, разложить в порядке увеличения ширины и длины, уменьшения).

Занятие 4 «Мы живем в Екатеринбурге»

Программное содержание:

- Продолжать учить сравнивать две группы предметов, разных по форме, определяя их равенство или неравенство на основе сопоставления пар;
- Закреплять умение различать и называть геометрические фигуры: круг, квадрат, треугольник;
- Упражнять в развитии воображения, образного мышления, графических навыков.
- Продолжать закреплять сравнение двух предметов по высоте, обозначая результаты сравнения словами: высокий, низкий, выше, ниже.

Демонстрационный материал: игрушки разных животных, платочки одинакового цвета круглой, квадратной и треугольной формы, карточки с контурным изображением фигур.

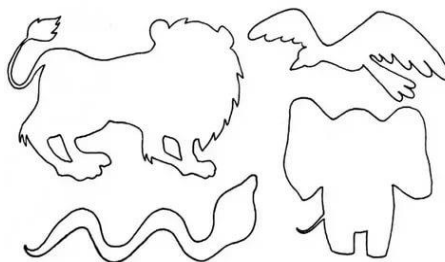
Методические указания:

1 часть. Игровое упражнение «Неразбериха».

2 часть. Физкультминутка «Пальчик, пальчик, где ты был?»

3 часть. Упражнение «Силуэты фигур».

Каждому ребенку выдаются карточки с контурным изображением предметов. Педагог говорит детям: «Перед вами незаконченные рисунки. В них не хватает многих деталей, они грустные, бесцветные. Дорисуйте то, что не обходимо, и раскрасьте рисунки».



4 часть. «Построим заборчик для животных».

Октябрь

Занятие 1 «Что нам осень припасла»

Программное содержание:

- Учить понимать значение итогового числа, полученного в результате счета предметов в пределах 3, отвечать на вопрос «Сколько?».
- Упражнять в умении определять геометрические фигуры (круг, треугольник, квадрат, прямоугольник) осязательно-двигательным путем;
- Учить создавать целостный образ на основе геометрической фигуры круг, развивать воображение, образное мышление.

Дидактический и наглядный материал: 3 зайчика, 3 белочки, «волшебный» мешочек, квадрат, треугольник, круг, прямоугольник, карточки с изображением 3 – 4 одинаковых фигур (круг), простой карандаш, ластик, набор цветных карандашей.

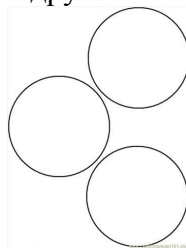
Методические указания:

1 часть. Игровая ситуация «Гости из леса». Беседа с детьми, счет до 3, ответы на вопросы «Сколько?».

2 часть. Игра «Волшебный мешочек».

3 часть. Упражнение «Не похожие фигуры».

Детям выдаются карточки с изображением 3-4 одинаковых геометрических фигур, например, круг. Педагог говорит: «Фигуры необходимо дорисовать и расукрасить так, чтобы они перестали быть похожими друг на друга».



Занятие 2 «Зайчики и белочки»

Программное содержание:

- Продолжать учить считать в пределах 3, соотнося число с элементом множества, самостоятельно обозначать итоговое число, правильно отвечать на вопрос «Сколько?»;

- Совершенствовать умение различать и называть геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник) независимо от их размера;

- Развивать воображение, мышление, изобразительные навыки.

Дидактический и наглядный материал: фланелеграф, 3 зайчика, 3 белочки, 3 морковки, 3 орешка, круг, квадрат, треугольник, карточки с изображением цифр, простой карандаш, ластик, набор цветных карандашей.

Методические указания.

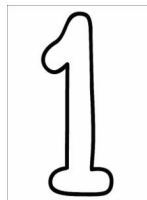
1 часть. Игра «Угостим зайчиков».

2 часть. Игра «Угостим белочек орешками».

3 часть. Подвижная игра «Найди свой домик».

4 часть. Упражнение «Преврати цифру в смешную фигурку».

Детям раздаются карточки с изображением цифры. Педагог говорит: «К нам в гости пришла цифра 1, но она очень грустная и невеселая. Давайте дорисуем ее так, чтобы она превратилась в человечка, зверушку или другую смешную фигурку».



Занятие 3 «Домики для Поросят»

Программное содержание:

- Продолжать учить считать в пределах 3;
- Развивать воображение, образное мышление, пространственное ориентирование и конструктивные навыки;

- Расширять представления о частях суток и их последовательности.

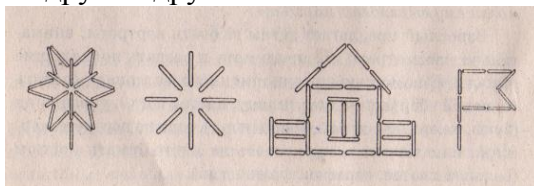
Дидактический и наглядный материал: фланелеграф, полоски бархатной бумаги, наборы счетных палочек, картинки с изображением трех поросят, 3 желудя, сюжетные картинки с изображением поросят в разное время суток.

Методические указания.

1 часть. Игровая ситуация «Три поросенка». Счет до 3, состав числа 3.

2 часть. Упражнение «Мастерская форм».

Детям раздаются счетные палочки. Педагог, прикрепляя к фланелеграфу полоски бархатной бумаги, конструирует схематические рисунки. Детям предлагается как можно точнее скопировать рисунки с помощью палочек (домик для поросенка). После завершения упражнения, педагог предлагает детям сложить из счетных палочек еще два домика для поросят, непохожие друг на друга.



3 часть. Части суток (утро, день, вечер, ночь).

Занятие 4 «Животный мир»

Программное содержание:

- Закреплять умение считать в пределах 3, познакомить с порядковым значением числа, учить правильно отвечать на вопросы «Сколько?», «Который по счету?»;
- Освоение умения сравнивать предметы контрастных размеров по длине и ширине, использовать в речи понятия: «длинный», «длиннее», «широкий», «узкий»;
- Познакомить с прямоугольником на основе сравнения с квадратом.

Дидактический и наглядный материал: картинки с изображением зверей, игрушка Буратино.

Методические указания.

1 часть. Игровое упражнение «Помоги Буратино сосчитать животных».

2 часть. Упражнение «У кого хвост длиннее?».

Детям предлагается сравнить длину ушей зайца и волка, хвостов лисы и медведя, длину шеи жирафа и обезьяны и т.д. необходимо определить равенство и неравенство по длине и ширине, пользуясь соответствующей терминологией: длинный, длиннее, широкий, узкий и т.д.

3 часть. Игровое упражнение «Найди пару».

Ноябрь

Занятие 1 «Мой домашний питомец»

Программное содержание:

- Показать образование числа 4 на основе сравнения двух групп предметов, выраженных числами 3 и 4, учить считать в пределах 4;
- Развитие воображения, образного мышления, изобразительных навыков;
- Развивать умение составлять целостное изображение предметов из частей.

Дидактический и наглядный материал: 4 кошки, 4 собаки, попугай, демонстрационные карточки с изображением геометрических фигур разного размера, 2 – 3 листа бумаги, простой карандаш, ластик, набор цветных карандашей.

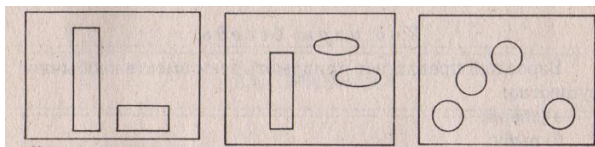
Методические указания.

1 часть. Игровая ситуация «В гостях у попугая Кеши».

2 часть. Игровое упражнение «Поможем склеить Кеше разбитую посуду».

3 часть. Упражнение «Спрятанные рисунки».

Педагог показывает детям одну из карточек и говорит: «Ребята, внимательно посмотрите на картинку. Животные, которые были изображены на ней, решили поиграть в прятки. Они спрятались за геометрическими фигурами подходящего размера и формы. Догадайтесь, кто может скрываться за фигурами, и нарисуйте их на своем листе бумаги».



Занятие 2 «Мои любимые игрушки»

Программное содержание:

- Закреплять умение считать в пределах 4, познакомить с порядковым значением числа, учить отвечать на вопросы «Сколько?», «Который по счету?», «На каком месте?».
- Упражнять в умении различать и называть знакомые геометрические фигуры: круг, квадрат, треугольник, прямоугольник;

- Развивать воображение, мышление, изобразительные навыки.

Дидактический и наглядный материал: пирамидка с колечками разного цвета, коробки, цветные карандаши, карточки с изображением цифры 2, простой карандаш, ластик, разноцветные ленты.

Методические указания.

1 часть. Игровое упражнение «Сосчитай колечки у пирамидки».

2 часть. Игра «Сложи карандаши в коробку».

3 часть. Упражнение «Преврати цифру в смешную фигуру».

Детям раздаются карточки с изображением цифры. Педагог говорит: «К нам в гости пришла цифра 2, но она очень грустная и невеселая. Давайте дорисуем ее так, чтобы она превратилась в человечка, зверушку или другую смешную фигурку».



4 часть. Подвижная игра «Карусели».

Занятие 3 «День рождения у ребят»

Программное содержание:

- Познакомить с образованием числа 5, учить считать в пределах 5, отвечать на вопрос «Сколько?»;
- Закреплять представления о последовательности частей суток;
- Развивать образное мышление, творческое воображение и графические навыки.

Дидактический и наглядный материал: игрушечный петушок, 5 цыплят, 5 курочек, фланелеграф, альбомные листы с изображением геометрических фигур, простой карандаш, ластик, набор цветных карандашей, карточки с изображением частей суток.

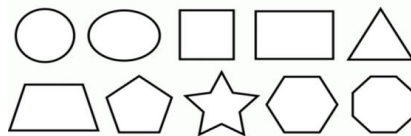
Методические указания.

1 часть. «Игровая ситуация «Петушок пришел поздравить ребят с Днем рождения».

2 часть. «Игровая ситуация «Когда это бывает?»».

3 часть. Упражнение «Дорисуй».

Каждому ребенку выдается лист, на котором изображено 10 геометрических фигур. Педагог предлагает детям превратить каждую фигурку в любой образ, картину, сюжет. Для этого необходимо дорисовать каждую фигурку и придумать ей название.



Занятие 4 «Гости в группе»

Программное содержание:

- Продолжать учить считать в пределах 5, знакомить с порядковым значением числа 5, отвечать на вопросы «Сколько?», «Который по счету?»;
- Учить сравнивать предметы по двум признакам величины (длине и ширине);

- Развивать воображение, образное мышление, гибкость построения графического контура и изобразительных навыков.

Дидактический и наглядный материал: большая и маленькая кукла, красная длинная и широкая лента, зеленая короткая и узкая лента, карточки с изображением геометрических фигур, простой карандаш, ластик, набор цветных карандашей.

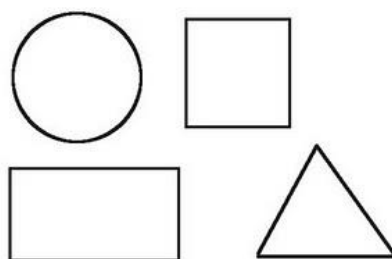
Методические указания.

1 часть. Игровая ситуация «Куклы пришли в гости к ребятам».

2 часть. Дидактическая игра «Спрячь игрушки».

3 часть. Упражнение «Поможем художнику».

Детям выдаются карточки с изображением геометрических фигур. Педагог говорит: «Один рассеянный художник решил подготовить картины для выставки. Он сделал наброски — провел некоторые штрихи, а потом отвлекся и забыл, что хотел нарисовать. Ребята, помогите художнику. Рассмотрите штрихи и превратите их в изображения различных предметов. Возможно, тогда художник вспомнит, что он хотел нарисовать. Затем мы устроим выставку и выберем лучшие картины».



Декабрь

Занятие 1 «Вот зима, кругом бело»

Программное содержание:

- Закреплять умение считать в пределах 5, формировать представления о равенстве и неравенстве двух групп предметов на основе счета;
- Продолжать учить сравнивать предметы по двум признакам величине (длине и ширине);
- Развивать способности к анализу и синтезу пространственного воображения, логического мышления.

Дидактический и наглядный материал: 5 машин, 5 кукол, «ледяные дорожки», изготовленные из картона разной длины и ширины, «снежные комочки» разного размера, набор счетных палочек, карточки задания.

Методические указания.

1 часть. Дети делятся на 2 команды: «красивые снежинки» и «веселые снежки». Игровая ситуация «Умники и Умницы».

2 часть. Игровое упражнение «разложи фигуры».

3 часть. Игра «По дорожке мы пойдем...»

4 часть. Упражнение «Палочки».

Каждому ребенку педагог раздает по три палочки, просит пересчитать их и сложить из них треугольник. Потом добавляет еще одну палочку, и все складывают квадрат. Затем раздается еще по две палочки и предлагается сложить два треугольника. Потом ведущий «отбирает» у детей по одной палочке и просит снова сложить два треугольника (из пяти палочек); затем предлагаются другие подобные задания (два квадрата из 7 палочек, квадрат и треугольник из 6 палочек и т. д.). Далее, освоив задания

на пристраивание фигуры к фигуре, можно переходить к заданиям типа «переложить несколько палочек», «убрать несколько палочек».

Занятие 2 «В гости к Деду Морозу»

Программное содержание:

- Продолжать формировать представления о порядковом значении числа (в пределах 5), закреплять умение отвечать на вопросы «Сколько?», «Который по счету?», «На каком месте?»;
- Познакомить с цилиндром, учить различать шар и цилиндр;
- Развивать умение сравнивать предметы по цвету, форме, величине;
- Развивать воображение, изобразительных навыков, активизировать мышление.

Дидактический и наглядный материал: «волшебный» мешочек, 5 цилиндров разных цветов, шары и цилиндры, лист бумаги, простой карандаш, ластик, набор цветных карандашей или краски и кисти.

Методические указания.

1 часть. Игра «Чудесный мешочек».

2 часть. Дидактическая игра «Найди себе пару».

3 часть. Упражнение «Взгляд в будущее».

Педагог говорит детям: «Ребята, ни один человек не может знать наверняка, что будет завтра, через неделю, через месяц, через год, а тем более спустя десять, двадцать или более лет, то есть в будущем. Наверняка многое изменится, но как, никто не знает. Давайте пофантазируем, попробуем представить картины будущего и нарисовать их, используя только различные геометрические фигуры». Здесь детям предлагается пофантазировать на новогоднюю тематику.

ПРИЛОЖЕНИЕ 11

Таблица 10

Показатели и критерии творческих способностей по методике

О.М. Дьяченко «Дорисовывание фигур»

№ п/ п	Показатель	Критерии			
		0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
1	Гибкость	Отказ от выполнения задания	до 6 неповторяющихся изображений у ребенка	6 – 9 неповторяющихся изображений у ребенка	9 – 10 неповторяющихся изображений у ребенка
2	Оригинальность	Отказ от выполнения задания	1 – 2 включения исходной фигуры в графический образ	3 – 4 включения исходной фигуры в графический образ)	4 и более включений исходной фигуры в графический образ
3	Разработанность	Отказ от выполнения задания	изображение состоит из 1 – 2 элементов	изображение состоит из 3 – 4 элементов	изображение состоит из 4 и более элементов

ПРИЛОЖЕНИЕ 12

Таблица 11

Сформированность творческих способностей детей средней группы по показателям гибкости

№п/п	ФИ ребенка	0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла	Итого
1	Кира А.	-	-	-	+	3
2	Даниил Б.	-	-	-	+	3
3	Марина Б.	-	-	-	+	3
4	Маша Б.	-	-	-	+	3
5	Миша З.	-	-	-	+	3
6	Гордей В.	-	-	+	-	2
7	Федя Б.	-	+	-	-	1
8	Арина О.	-	-	-	+	3
9	Алиса С.	-	-	-	+	3
10	Надя Р.	-	-	+	-	2
11	Лев Б.	-	-	+	-	2
12	Лев У.	-	-	+	-	2
13	Дима П.	-	-	+	-	2
14	Полина П.	-	-	-	+	3
15	Андрей Р.	-	-	+	-	2
16	София Т.	-	-	-	+	3
17	Юля М.	-	-	-	+	3
18	Максим П.	-	-	-	+	3
19	Ева С.	-	-	+	-	2
20	Георгий У.	-	+	-	-	1
21	Есения К.	-	-	+	-	2
22	Кристина Л.	-	-	+	-	2
23	Аня У.	-	-	+	-	2
24	Дима Ш.	-	-	+	-	2
25	Илья Х.	-	+	-	-	1
	Итого:	0	3	11	11	-

Итого:

0 баллов – (отказ от выполнения задания);

1 балл – (до 6 различных изображений) 3 ребенка;

2 балла – (6 – 9 различных изображений) 11 детей;

3 балла – (9 – 10 различных изображений) 11 детей.

Таблица 12

**Сформированность творческих способностей детей средней группы по
показателям оригинальности**

№п/п	ФИ ребенка	0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла	Итого
1	Кира А.	-	-	-	+	3
2	Даниил Б.	-	-	-	+	3
3	Марина Б.	-	-	-	+	3
4	Маша Б.	-	-	-	+	3
5	Миша З.	-	-	-	+	3
6	Гордей В.	-	-	+	-	2
7	Федя Б.	-	-	+	-	2
8	Арина О.	-	-	+	-	2
9	Алиса С.	-	-	-	+	3
10	Надя Р.	-	-	+	-	2
11	Лев Б.	-	-	+	-	2
12	Лев У.	-	+	-	-	1
13	Дима П.	-	-	+	-	2
14	Полина П.	-	-	-	+	3
15	Андрей Р.	-	+	-	-	1
16	София Т.	-	-	-	+	3
17	Юля М.	-	-	-	+	3
18	Максим П.	-	-	-	+	3
19	Ева С.	-	-	+	-	2
20	Георгий У.	-	+	-	-	1
21	Есения К.	-	-	+	-	2
22	Кристина Л.	-	-	-	+	3
23	Аня У.	-	-	+	-	2
24	Дима Ш.	-	-	+	-	2
25	Илья Х.	-	+	-	-	1
	Итого:	-	4	10	11	-

Итого:

0 баллов – (отказ от выполнения задания);

1 балл – (1 – 2 включения исходной фигуры в графический образ) 4 ребенка;

2 балла – (3 – 4 включения исходной фигуры в графический образ) 10 детей;

3 балла – (4 и более включений исходной фигуры в графический образ) 11 детей.

Таблица 13

Сформированность творческих способностей детей средней группы по показателям разработанности

№п/п	ФИ ребенка	0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла	Итого
1	Кира А.	-	-	-	+	3
2	Даниил Б.	-	-	-	+	3
3	Марина Б.	-	-	-	+	3
4	Маша Б.	-	-	-	+	3
5	Миша З.	-	-	+	-	2
6	Гордей В.	-	-	+	-	2
7	Федя Б.	-	+	-	-	1
8	Арина О.	-	-	+	-	2
9	Алиса С.	-	-	-	+	3
10	Надя Р.	-	-	+	-	2
11	Лев Б.	-	-	+	-	2
12	Лев У.	-	+	-	-	1
13	Дима П.	-	+	-	-	1
14	Полина П.	-	-	+	-	2
15	Андрей Р.	-	+	-	-	1
16	София Т.	-	-	-	+	3
17	Юля М.	-	-	+	-	2
18	Максим П.	-	-	+	-	2
19	Ева С.	-	-	+	-	2
20	Георгий У.	-	+	-	-	1
21	Есения К.	-	-	+	-	2
22	Кристина Л.	-	-	-	+	3
23	Аня У.	-	-	+	-	2
24	Дима Ш.	-	-	+	-	2
25	Илья Х.	-	+	-	-	1
	Итого:	-	6	12	7	-

Итого:

0 баллов – (отказ от выполнения задания);

1 балл – (состоит из 1 – 2 элементов) 6 детей;

2 балла – (состоит из 3 – 4 элементов) 12 детей;

3 балла – (состоит из 4 и более элементов) 7 детей.

Таблица 14

**Уровень сформированности творческих способностей детей средней
группы по всем показателям**

№п/п	ФИ ребенка	Итого	Отказ от выполнения задания	Низкий	Средний	Высокий
1	Кира А.	9	-	-	-	+
2	Даниил Б.	9	-	-	-	+
3	Марина Б.	9	-	-	-	+
4	Маша Б.	9	-	-	-	+
5	Миша З.	8	-	-	-	+
6	Гордей В.	6	-	-	+	-
7	Федя Б.	4	-	+	-	-
8	Арина О.	7	-	-	-	+
9	Алиса С.	9	-	-	-	+
10	Надя Р.	6	-	-	+	-
11	Лев Б.	6	-	-	+	-
12	Лев У.	5	-	-	+	-
13	Дима П.	5	-	-	+	-
14	Полина П.	8	-	-	-	+
15	Андрей Р.	4	-	+	-	-
16	София Т.	9	-	-	-	+
17	Юля М.	8	-	-	-	+
18	Максим П.	8	-	-	-	+
19	Ева С.	6	-	-	+	-
20	Георгий У.	3	-	+	-	-
21	Есения К.	6	-	-	+	-
22	Кристина Л.	8	-	-	-	+
23	Аня У.	6	-	-	+	-
24	Дима Ш.	6	-	-	+	-
25	Илья Х.	3	-	+	-	-
	Итого:	-	0	4	9	12

Итого:

Отказ от выполнения задания – (0 баллов);

Низкий уровень – (3 – 4 балла) 4 ребенка;

Средний уровень – (5 – 6 баллов) 9 детей;

Высокий уровень – (7 баллов и выше) 12 детей.

ПРИЛОЖЕНИЕ 13

Таблица 15

Анализ результатов наблюдения по критериям

№ п/п	ФИ ребенка	Активность	Самостоятельность	Инициативность	Нестандартность	Упорство	Любознательность	Сензитивность	Качество продукта	Итого:
1	Кира А.	2	2	2	1	2	2	2	1	14
2	Даниил Б.	2	2	2	1	2	2	1	2	14
3	Марина Б.	2	2	2	2	2	2	1	2	15
4	Маша Б.	2	2	2	2	2	2	1	2	15
5	Миша З.	2	2	2	1	2	2	1	2	14
6	Гордей В.	2	2	1	1	1	2	1	1	11
7	Федя Б.	1	1	2	1	1	1	1	1	9
8	Арина О.	2	2	2	1	2	2	1	1	13
9	Алиса С.	2	2	2	2	2	2	1	2	15
10	Надя Р.	2	2	2	2	1	2	1	2	14
11	Лев Б.	1	2	1	1	2	2	1	1	11
12	Лев У.	1	1	0	0	1	1	0	0	4
13	Дима П.	1	1	1	0	2	1	1	1	8
14	Полина П.	1	2	1	1	2	2	1	2	12
15	Андрей Р.	1	1	1	0	1	1	1	1	7
16	София Т.	2	2	1	2	2	2	1	2	14
17	Юля М.	2	2	1	1	2	2	1	1	12
18	Максим П.	2	1	2	1	2	1	1	2	12
19	Ева С.	1	2	1	1	2	1	1	1	10
20	Георгий У.	0	1	0	0	1	1	1	1	5
21	Есения К.	2	1	1	1	2	2	1	1	11
22	Кристина Л.	1	1	2	2	2	1	2	2	13
23	Аня У.	2	2	1	1	2	1	1	1	11
24	Дима Ш.	1	1	1	1	2	2	1	1	10
25	Илья Х.	0	2	1	1	1	1	1	1	8

Итого:

Низкие способности к творчеству (0 – 5 баллов) – 2 ребенка;

Средние способности к творчеству (6 – 11 баллов) – 10 детей;

Высокие способности к творчеству (12 – 16 баллов) – 13 детей.

ПРИЛОЖЕНИЕ 14

Таблица 16

Диагностическая карта формирования математических представлений на конец учебного года (средний возраст 4-5 лет)

№ п/п	ФИ ребенка	Блок 1	Блок 2	Блок 3	Блок 4	Блок 5	Блок 6	Блок 7	Блок 8	Блок 9	Общий балл:
1	Кира А.	3	2	3	3	3	3	2	3	3	25
2	Даниил Б.	3	2	3	3	3	3	2	3	2	24
3	Марина Б.	3	3	2	2	2	3	3	2	3	23
4	Маша Б.	2	3	3	3	3	2	3	2	3	24
5	Миша З.	2	3	2	3	3	3	2	3	2	23
6	Гордей В.	2	3	2	2	2	2	2	2	2	19
7	Федя Б.	1	2	1	2	2	1	2	2	2	15
8	Арина О.	3	3	2	3	3	2	3	2	3	24
9	Алиса С.	2	3	3	3	2	3	3	3	3	25
10	Надя Р.	3	3	3	3	2	3	3	2	3	25
11	Лев Б.	2	3	3	3	3	3	3	2	3	25
12	Лев У.	2	2	2	1	2	2	2	2	2	17
13	Дима П.	2	2	2	2	2	1	2	2	1	16
14	Полина П.	3	3	3	3	2	3	3	3	3	26
15	Андрей Р.	2	1	2	2	2	2	2	1	1	15
16	София Т.	3	3	3	2	2	3	2	3	3	24
17	Юля М.	2	3	2	3	2	2	2	3	2	21
18	Максим П.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	19
19	Ева С.	3	3	2	2	3	2	3	2	2	22
20	Георгий У.	2	2	2	2	2	2	2	2	1	17
21	Есения К.	3	2	2	2	2	2	2	1	2	18
22	Кристина Л.	3	2	2	2	2	3	2	3	1	20
23	Аня У.	2	2	2	2	2	3	2	2	2	19
24	Дима Ш.	2	2	2	2	2	2	3	1	2	18
25	Илья Х.	2	3	2	3	2	2	3	3	3	23

Итого:

Низкий уровень (9 – 15 баллов) – 2 ребенка;

Средний уровень (16 – 22 баллов) – 11 детей;

Высокий уровень (23 – 27 баллов) – 12 детей.



АНТИПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



**УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа

на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы ВКР 2018 Бурухина АВ

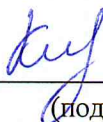
Факультет, кафедра, номер группы ИПиПД, кафедра ПиПД группа МДО-1601z

Название работы Развитие творческих способностей дошкольников при формировании математических представлений

Процент оригинальности **55,98%**

Дата 19.11.2018

Ответственный в
подразделении


(подпись)

Идрисова О.И.
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

НОРМОКОНТРОЛЬ

результаты проверки нормоконтроль пройден

Дата 14.11.2018

Ответственный в
подразделении


(подпись)

Идрисова О.И.
(ФИО)

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР

Развитие творческих способностей дошкольников при формировании математических представлений

Студента Бурухиной Анастасии Владимировны

Обучающегося по ОПОП 44.04.01 «Педагогическое образование»

заочной формы обучения

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил готовность корректно формулировать и ставить задачи своей деятельности при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, диагностировать причины появления проблем, их актуальность, устанавливать приоритеты и методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР студент проявил в полной мере способность осуществлять поиск, проводить критический анализ информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Умение управлять научным проектом на всех этапах цикла.

Студент не смог проявить умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР студент показал готовность к разработке концепции проекта в рамках обозначенной проблемы: формулировки цели, задач, обоснование актуальности, значимости, ожидаемых результатов, сфер их применения. Показал достаточный уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано, выстроено логично, выводы отражают основные положения параграфов, глав ВКР.

Автор продемонстрировал способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; а также оценивать решение поставленных задач в соответствии с запланированными результатами контроля,

Заключение работы соотносено с задачами исследования, отражает основные выводы.

Анализ выпускной квалификационной работы позволяет утверждать, что автор владеет следующими компетенциями:

- готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач (ОПК-2);
- способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1);

– способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5);

– готовностью использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач (ПК-6);

– готовностью к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-11);

– готовностью к систематизации, обобщению и распространению отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной области (ПК-12).

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Бурухиной Анастасии Владимировны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника УрГПУ, и рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР Калинина Галина Павловна

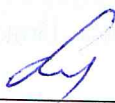
Должность доцент

Кафедра Т и МОЕМИ

Уч. звание доцент

Уч. степень кандидат педагогических наук

Подпись



Дата

29.11.18